Mundo Uruguayo

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

ILUSTRACIÓN SEMANAL | Año IV | Montevideo, Enero 12 de 1922 | Núm. 157 | 7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



EN LA INTERNACIONAL

Señoritas Margot Idiarte Borda Platero, Esther Arraga Francia y Matilde de Wilson Platero



Aspecto que ofrecía la iluminación del Hotel Pocitos, durante la noche del 5 del corriente, con motivo de la batalla de flores librada en la Rambla Wilson bajo los auspicios de la Comisión Municipal de Fiestas



Interesante grupo de vendedoras de flores en una de las Kermeses de losPocitos



Otro de los Kioskos atendido por un núcleo de distinguidas señoritas de nuestra sociedad



La delegación argentina que representó al Jockey Club de la vecina capital en las Carreras Internacionales, al ser recibida en la Dársena por el Dr. Gurmendez en representación del Jockey Club de ésta



Comisión del Comité Infantil "Mundo Uruguayo" del Paso de Molino que tuvo a su cargo el reparto de juguetes, durante la tarde del 5 del corriente, entre los niños pobres del Paso Molino

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

Precio del ejemplar........	$	0.07
» de suscripción anual	»	3.50 oro
En el extranjero suscripción anual	»	4.00 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, ENERO 12 de 1922

La Comisión Municipal de Fiestas

Fecunda y brillante es la acción que viene desarrollando en pro de la animación de nuestro ambiente, en esta época propicia del año, la Comisión Municipal de Fiestas. Con recursos limitados, sin todo el apoyo oficial que debiera prestársele por la propia finalidad que persigue, ha hecho mucho y bueno y programa para los días que vienen mucho más. Las fiestas del Prado, al aire libre, aprovechando el estupendo marco de la naturaleza de aquel hermoso paseo cuyas bellezas no son suficientemente aquilatadas por nuestra sociedad, denotaron que anima a la Comisión el propósito de hacer las cosas bien, tal como reclama nuestra cultura. Las fiestas del Parque Hotel, la de Carrasco, los conciertos sinfónicos, la conmemoración del Día de las Familias, sin que se olvidara un solo detalle, dice bien a las claras que las iniciativas para un amplio programa de diversiones están bien encaminadas, que existen elementos capaces y bien intensionados animados de todo espíritu de desinterés en el ambiente y que todo es cuestión ahora de recursos para que las cosas puedan hacerse sin cercenamientos perjudiciales para el propio brillo y prestigio de nuestras cosas. Para que esto no ocurra es necesario pensar en arbitrar recursos, pues frente a la ausencia de dinero todos los mejores propósitos se estrellan e inutilizan y no existe posibilidad de realizar ningún programa de fiestas, por modesto que sea.

Montevideo, por su condición de ciudad balnearia, está llamada a ser el punto donde se congregue el mayor número de turistas de la zona sud-tropical sudamericana, el día que a la belleza de sus playas y a sus características de urbe populosa, se le añada la animación extraordinaria de su ambiente, con el desarrollo de un programa de fiestas y atractivos adecuados a las diversas exigencias de los que lleguen. Si se invierten sumas suntuosas en la ejecución de un vasto programa de obras de embellecimiento edilicio por parte del Municipio metropolitano; si se mejoran las condiciones de capacidad y confort de los hoteles balnearios, es preciso que se defiendan esas inversiones, con otras menores, pero que midan a la ciudad por reflejo ventajas de todo orden, dando a la Comisión encargada de preparar las fiestas, los elementos indispensables para que no fracase o no caiga en ridículo con la ejecución de determinados números que por su pobreza, son contrarios a la finalidad que ellos persiguen.

Si este año la Comisión Municipal de Fiestas ha desarrollado parte de un programa que merece toda clase de felicitaciones y proyecta la realización de un conjunto de nuevos números aun más brillantes, sin que dispusiera de recursos, fácil es presumir lo que podrá realizar en años sucesivos, con ellos en abundancia, concedidos con criterio generoso, sin mal entendida tacañería.

UNAS MAXIMAS

He aquí once máximas que encierran verdaderos consejos de indudable utilidad.

Son de orígen yanque, y ya es sabido que los americanos del Norte son considerados como hombres prácticos y previsores.

1.ª No esperéis el momento favorable: creadlo.

2.ª Dese a un joven resolución e instrucción, y no habrá quien pueda limitar el número de sus éxitos.

3.ª No tengáis otra preocupación que la de elegir una carrera. ¿Para qué sois aptos? Esta es la cuestión del día.

4.ª Concentrad toda vuestra energía en un solo fin inmutable. No os dejéis arrastrar a vanas vacilaciones. No penséis en muchas cosas, sino en una sola, pero tenazmente.

5.ª Presentaos bien. El hombre que tiene buenas maneras puede pasearse sin grandes riquezas, todas las puertas se les abren y en donde quiera puede entrar sin pagar.

6.ª Despetáos a vosotros mismos y tened confianza en vuestro valer; es el mejor medio de que se lo inspiréis a los demás.

7.ª "Trabaja o muere" es la divisa de la Naturaleza. Si dejáis de trabajar, moriréis intelectual, moral y físicamente.

8.ª Sed apasionados por la exactitud... Veinte cosas a medio hacer, no valen lo que una hecha del todo.

9.ª Vuestra vida será la que os hagáis. El mundo no nos devuelve más que aquello que le damos.

10.ª Aprended a sacar provecho de los fracasos.

11.ª Nada vale lo que la tenacidad. El ingenio vacila, tantea, se cansa, pero la tenacidad está segura de ganar.

LA MUJER MAS ELEGANTE DEL MUNDO

La mujer más elegante del mundo, según una importante revista londinense es esta dama de nuestro grabado que aparece junto a su esposo el señor Henry Smith-Wilkinson de cuya juventud no cabe dudar ni a



simple vista... La señora Smith Wilkinson, conocida en los círculos sociales europeos por el sobrenombre de "Condesa de Monte-Cristo" posee centenares de vestidos, sombreros, capas, etc. Es la mujer que en el Viejo Mundo gasta más en vestir y la única que en los momentos más críticos de la guerra, no dejó de admirar a todas sus amistades con el lujo y el esplendor de sus trajes.

ORIGEN CURIOSO DE ALGUNAS DENOMINACIONES GEOGRAFICAS

No hay chico que no sepa porque se da el nombre de América al nuevo Continente; pero, en cambio, hay muchos países cuyo nombre tiene un orígen o significado que muchos ignoran.

Austria sifnifica tierra Oriental, y se llama así por hallarse al Este de los dominios de Carlomagno.

El Brasil se llamó primitivamente país del brasil por la gran cantidad de madera llamada palo de Campeche que se cría en aquellas regiones y que los portugueses llamaban, por su color rojo, palo de brasa o brasil.

Ceylán quiere decir tierra de los leones.

Chile significa el país frío. Su nombre es de orígen indio.

Dinamarca equivale a selva de los daneses.

El nombre de Egipto créese que significa tierra del buitre, porque el buitre era el ave sagrada del dios Horus. Sin embargo, este nombre es de orígen griego. Los primitivos egipcios lo llamaban Kem o país negro, por ser su terreno muy obscuro.

Inglaterra quiere decir tierra de los angles o de los anglos, o libres.

El nombre alemán de Alemania Deutschland significa tierra de la gente.

Guatemala es corrupción de un nombre indio primitivo, que significaba árbol podrido.

Holanda significa país cubierto de bosques.

Irlanda quiere decir tierra del remoto Occidente, porque antiguamente marcaba el límite extremo occidental de la Europa conocida.

Japón es nombre derivado del chino, y significa reino del sol naciente. Los japoneses dan a su patria el nombre de Nippon, que tiene el mismo significado.

Méjico equivale a tierra de Meillo Mexitli era el nombre del dios de la guerra de los aztecas.

Paraguay era una palabra india, que, según se cree, significaba tierra de las aves acuáticas.

Del verdadero origen del nombre del Perú hay varias opiniones, pero casi todas le derivan de los nombres Berú, Pelú, Birú, que eran los de un indio, de un río y de una comarca.

Portugal recibió este nombre del puerto de mar que Lamamos Oporto, y que en tiempo de los romanos era un importante centro de comercio llamado Portus Cale.

Prusia significa tierra de los vecinos.

Rusia quiere decir tierra de los remeros. Este nombre data del siglo XVII. Antes se llamaba Moscovia dicha nación, por Moscow, su capital. Los vikings, bajo el mando de Rurik, se establecieron en la sagrada ciudad de Novgorod, y, gradualmente, se apoderaron del gobierno central. Estos eran llamados Russi por los eslavos, y desde el tiempo de Rurik empezó a darse al país el nombre de Rusia.

Escocia se supone que equivale a tierra de los aborígenes.

Suiza recibió el nombre de uno de sus principales cantones (Schwyz), que, a su vez, tomó la denominación de su pueblo principal.

Suecia significa tierra del pueblo Svea.

Turquía equivale a tierra de ladrones.

Hay muchos que dicen que el nombre de Uruguay significa tierra de la cola del ave, y que se aplicó a esta región por la gran cascada llamada Salto Grande, que se extiende como la cola de un ave.

Venezuela es un diminutivo de Venecia, y se lo aplicaron los españoles porque el primer poblado que encontraron estaba construido sobre pilarotes, en medio de un lago, y les recordaba la ciudad de Venecia.

DOS LANCES DE HONOR HISTORICOS

La historia del duelo es rica en episodios cómicos.

Besessart, actor francés, notable por su arte y corpulencia, tuvo una disputa con su colega Duganzón. De las palabras fueron a los hechos, y de los golpes al terreno del honor.

Colocados frente a frente, Duganzón se dirigió a su adversario, diciéndole:

Me ofreces una superficie tan extensa, que tendría un verdadero remordimiento si te matara con ventaja. Espera un instante"; y sacando del bolsillo del pantalón una tiza blanca, ante el asombro de los padrinos, trazó sobre la barriga de su adversario un círculo, diciéndole: "Todas las estocadas que recibas fuera de este impacto no son válidas.

Inútil será decir que causó tal hilaridad en los presentes la ocurrencia del acto, que combatientes y padrinos, en vez de hacer hablar a las espadas, se fueron a un restaurant a celebrar la conciliación de los adversarios.

—Habiendo Eugenio de Mirecourt, atacado duramente en una crítica a Dumas padre, recibió la visita de dos señores que, en nombre de Dumas, hijo, venían a pedirle una reparación en el terreno de las armas. Enterado Mirecourt, les rogó que esperasen un momento, y al poco rato volvió con un hijo, un chico de poca edad, de los que se meten los dedos en las narices delante de la gente, y presentándole a los padrinos de su contricante, dijo: Puesto que Dumas padre, que es fuerte y está sano, se hace representar por su hijo, no me creo yo menos, y aquí tienen ustedes a ladversario de su apadrinado.

DEL MOMENTO

Los turistas llegaron y ya se fueron

Escena 1.a

Atracan al muelle tres lentos vapores,
Y llenos de sueño, las mejillas pálidas,
Bajan mil quinientos variados señores
Y otras tantas damas de igual variación
Contemplan el acto muchos changadores,
Quince masiteros, cien comisionistas...
Todos a la espera del recio malón.
Descienden las víctimas... — ¡ Venga la balija!
¿Auto, caballero? — ¡ Deme usted el baúl!
¡ Lanata, Campiotti, Morini, Cazzoni!
¡ Yo soy del Alhambra! — Yo del Stambul!
Aquí el equipaje! — Abra la maleta...
Camisetas, medias, toallas, jabón...
¿Y estas seis alhajas? — Son mías — ¿Usadas,
O las quiere acaso pasar de rondón?
—Vea lo que dice. — ¡ Oh, los aduaneros!
Juana, no te pierdas. — La chica ¿do está?
¡ Cómo! — ¿Qué hace rato que me dió la chapa?
¿A ver, revísenos? — Cierto,pues ahí vá!
Son cuatro baules y siete valijas...
¡ Hombre, todavía no sé a que hotel ir!
¡ Ah, bueno! — Si es limpio y los precios módicos
Llévame enseguida hacia el Porvenir.
¡ Ocho pesos oro por cargar los bultos!
¿Pero habráse visto otro igual ladrón?
Con tres hay bastante. — ¿Qué soy un judío?
Espérate un poco que llamo al botón.

Escena 2.a

Detiénese el aunto frente a un hotel viejo
De sucia fachada y de ingrato oler...
—¡ Patrón, pasajeros!... Por aquí, señores.
¿Dos piezas? — Veremos... ¡ Lleno desde ayer!
¿Son cinco? — ¡ Magnífico! — Hay un par de cuartos
Que dan a la calle y tienen balcón;
Es un barrio alegre, de gran movimiento...
¡ Cada cuatro días pasa un batallón!
Cocina italiana; se come a las ocho;
Doy café con leche y vino también;
Baño hay uno solo, pero... están las playas
Y mismo en la esquina Vd toma el tren. —
¿El precio? — Barato, treinta duros diarios,
Mas, como le dije, doy vino y café.
Y sábanas limpias todas las semanas,
Toallas de mano, jabones... ¡ya se vé! —
—¡ No importa, es muy caro! — Allá en Buenos Aires...
—¿Allá en Buenos Aires? — ¡ Qué tiene que ver!
¿Acaso es aquella ciudad de turismo,
Sitio de recreo, lugar de placer?
Además, pasamos el año vacíos,
Y en estos momentos hay que aprovechar...
Si no traen plata, si vienen pelados,
¡ Para qué demonios se echan a viajar!
Ahí estan las piezas, si quienren las toman
Y si nó las dejan, para mi es igual.
No faltarán otros que me las alquilen,
¡ Pero de los treinta, no bajo un real!

Escena 3.a

Esa misma noche, a las diez en punto,
Los pobres turistas regresan al mar.
Gastaron cien pesos en almuerzo, cena...

M. CH.

UN RECORD MUNDIAL DE ALTURA



El teniente J. A. Macready, jefe del Campo de Aviación de Dayton, Ohio. (Estados Unidos) que en un reciente vuelo llevado a cabo, se elevó a unos doce mil metros, batiendo así todos los records de altura conocidos hasta ahora en aviación.

PLACERES INTELECTUALES

" *En dehors detous les bouquins que*
" *le temps viellit, ne-sont-ce pas*
" *lá les livres par excellance, les*
" *livres toujours vivants ou, pour*
" *le lecteur attentif de Nouvelley*
" *pages de plus en plus belles*
" *s'apoutant incessamment aux*
" *précédentes?"*

Eliseo Reclus.

Nada más consistente en la vida del hombre correcto que sus horas dedicadas el cultivo de las letras, cuya tendencia tenga siempre por objetivo la investigación de la verdad, en toda su desnudez.

Infeliz del hombre que no estudia o que no lee razonada y comparativamente, y meditando sobre las páginas de un buen libro no aplica sus sanas ideas en la determinación de sus actos, cuando estos tengan correlación con las verdades aprendidas.

"El goce intelectual de la comprensión, es más noble y más elevado que el placer sensual, pues el espíritu halla emociones, no solo en el presente, como los sentidos, sino en el pasado por el recuerdo y en el porvenir por la esperanza y las aspiraciones". Epicuro.

Se impone la elección de las obras por las cuales pretenda uno instruirse, deleitarse o encauzar su voluntad hácia el bien. Con un buen tutor, el árbol crecería derecho y fuerte y podrá desafiar todos los vientos que se desencadenen contra él.

En compañía de un buen autor, el camino a seguirse será allanado y se llegará a la meta con esa satisfacción que se produce en nosotros cuando las cosas tienen su cabal cumplimiento.

No concebimos al hombre normal con esa indiferencia por los placeres intelectuales, los únicos que quedan siendo efímeros todos los demás.

"¿Valdría la pena el vivir sino se gustasen esos placeres de la inteligencia?

"Porque a estos goces que dan la vida no los procede el dolor, ni es su condición necesaria, como ocurre con los placeres del cuerpo, a los que justamente se les ha llamado serviles". Platón.

La literatura por ejemplo, une, hace adormecer las pasiones, llevándonos a las regiones de los ideales, por esos caros ideales, que muchas veces sostenemos, aun, a costa de nuestra propia existencia.

Séneca lo ha dicho:

"Otium sine litteris mors est et hominis vivi sepultura".

"La vida intelectual nos protege, no solamente contra el aburrimiento, sino también contra sus perniciosas consecuencias". Schopennhauer.

De ahí que los seres superiores, creadores de obras soberbias, hayan amado siempre la soledad, para entregarse sin cortapisas, a sus descubrimientos, o a sus inspiraciones.

El tierno e inmortal Petrarca, nos ha dejado este pensamiento:

"Cercato ho sempre solitaria vita.
(Le vive il sonno, e le campagne, e i boschi).
Per fuggir quest'ingegni storti e loschi.
Che la strada del Ciel hanno smarrita".

Grabemos también en nuestra memoria esta máxima de uno de los más grandes lectores que han existido, Magliabechi, "no es suficiente llegar a ser instruído por haber leído muchos libros, es necesario leer, con reflexión".

¿Qué es la vida sin esas dedicaciones a la ciencia, o las letras, al arte, sublimes destellos de lo más sublime que existe: la naturaleza?

Rantzau, el fundador de la gran biblioteca de Chopenague, que vió deslizar sus días, en medio de los placeres de la lectura, expresaba su gusto y pasión en esta forma: "¡ Dorados volúmenes! riquísimos tesoros! objetos de regocijo, deliciosos! Vosotros entusiasmando agradáis a mis ojos; a mis manos en ratos venis. Decidores brillantes y sabios pensadores, luces que reflejan durante muchas edades; dejaron a sus conscientes hojas sus cuitas, que osaron confiarles con su gloria, y ahora, ganados sus deseos de fama, queridos volúmenes ¡ no me habéis engañado!"

El gran poeta americano, el autor de "Evangelina", Longfellow, describe con entusiasmo la vida de un estudiante, pasada entre sus libros; "él tenía su Roma, su Florencia, su entera y sonriente Italia, entre las cuatro paredes de su biblioteca. Con sus volúmenes, poseía las ruinas del mundo antiguo, y las glorias de las modernas edades".

¡ Libros mentores! amables compañeros de mi existencia, tanto en los momentos de dolor como en los de alegría, y os constato toda mi veneración y cariño en estas líneas, expresión de mi gratitud eterna, al subir, como al bajar la cuesta!

Rafael Favaro.

Los ingenieros oficiales de Java han construído recientemente un puente de más de 30 metros de largo sin emplear más material que el bambú. Hasta el piso del puente es debambú, cubierto con una capa de tierra. El arco mayor tiene 20 metros de luz.

COSAS NUESTRAS...

Apuntes de la Rambla

LOS TIPOS

Elisita

Elisita tiene diez y siete años, es delgada, esbelta, tiene unos ojos azules, tiene unas orejitas chiquititas, una carita ovalada de deliciosa frescura y unas manitas inquietas, como si fuera obligación accionarlas de contínuo. Sabe música, algo de estudios generales, canta y baila. Vive en un chalet de la calle Mazzini. Tiene un gran apellido y tiene también veintisiete trajes distintos, diez o doce sombreros, varios pares de zapatos, una variedad infinita de adornos de todas clases y... lo que no tiene, cómpralo el complaciente papá.

Esta chiquilla, por otra parte, aprendió el francés. Leía yo hace



oco tiempo, en una revista extranera, que la lengua de Voltaire se ompone de varios miles de voces. Pues Elisita niega rotundamente amaña afirmación. Según Elisita, l francés se compone de dos o res palabras (merci, beaucoup, non lus y dos más), mejor dicho, de inco. El inglés también soporta sta desesperante escasez de vocalos. Elisita os lo dice y queda lo ás seria. Dice la madre que no uiere casarse. Digo yo, una vez nterado convenientemente de las endencias "orientalistas" de la nia que sólo un millonario es capaz e apechugar con esta especie de lo- femenino que sabe cinco palabras n francés, tres en inglés, y grita esaforadamente, desafina el piano, artiriza al perro, anda en auto, se vanta a la hora 13, ordena a gritos contesta a su madre. Digo un millorio y lo supongo americano porque tos tipos suelen gastarse la mar de sos en adquirir curiosidades asiáas, africanas o... sudamericanas.

El Bebe

Le dicen "Bebe". Suponer un palo stido, agregadle un sombrero en la punta, ponedle unas zapatos larguísimos y afilados, abajo; imaginad la cara a vuestra entera satisfacción, porque he observado que la cara de todos estos "nenes bien" es idéntica. O por lo menos son de idéntica procedencia y de idéntico resultado toda esa suerte de afeites que los pobrecitos usan para aminorar el imprevisto desarrollo de las arrugas.

El Bebe es el novio de Tolita.

Esa es como su tarjeta social. Cuando habláis de él con un grupo de "chicas bien" os lo dirán enseguida y en esta forma:

—Ah, sí. Ya sabemos quien es. Es el Bebe, el novio de Tolita.

Y no hay vuelta que darle, porque cuando preguntéis en otra fiesta quien es aquella muchachita que está tocando desastrosamente el piano, se os dirá:

—¿Cuál? ¿Aquella? Ah, esa es Tolita González. Es Tolita, la novia del Bebe.

Y nunca preguntéis quién es el Bebe ni quienes son los González orígenes de esta Tolita que os está poniendo los oídos a la miseria. Eso sería el colmo de la ignorancia. No vayáis a caer en la tentación de averiguar. Más bien esperad, insinuad algo, y oiréis, en labios de chiquillas de catorce años cosas que, hace veinte, las cuchicheaban los marineros en los quicios de las naves.

El "Bebe" era estudiante. Ahora es "chauffeur". (Amateur, se comprende). Y perdonad que mezcle tales detestables palabras, pero se usa mucho.

Vive de rentas. Es decir, vive de lo que le deja el padre después de una serie de discursos empapados en mentiras.

Le véis en todas partes; peinado impecablemente. Parece que tuviera asfaltada la cabeza, tal es la tersura que imprime a sus cabellos.

Es amigo de Fulàno, de Zutano, de Mengano, de Perangano, etc.

Socio del Club más aristocrático, amigo de contar aventuras que jamás le acontecieron, pero que se las atribuye poniendo de testigos a los amigos que, casualmente, están en París o en Londres en ese momento.

En invierno concurre al cine más aristocrático. Allí se está las horas muertas a la espera de un saludo "chic" Cumplida su misión hace como si fuera para alguna parte peca- minosa, pero en verdad, vá a dormir. No le faltan deseos de ir hasta el "cabaret", pero le sobran temores de toda índole. Uno de ellos, el que más le preocupa, es que lo maten de un balazo en cualquier trifulca que pueda armarse por cualquier lado. Tiene un apego inmenso por la vida. Nunca produjo nada. Nunca aprendió nada. Nunca hará nada. Es una figura decorativa que contribuye en pequeñísima escala a la estética de nuestras calles.

Su timbre de honor, su gran conquista, es que los demás os digan:

—Ah, sí. Ya sabemos quien es. Es el Bebe, el novio de Tolita.

Y, no es mucha su pretensión.

Don Nicasio

Don Nicasio está deliciosamente amaestrado. Ya no se marea en el auto, lee la "Vida Social", está al tanto de los chismes de la aristocracia, viste de saco entallado y se ha convertido en un catálogo de finezas.

Don Nicasio llegó a Montevideo en 1914. En la estancia "Los Pajonales" amasó su monumental fortuna de varios millones. Vivía pobremente. Sus hijas se educaban en un convento. Cuando terminaron su educación (?) se fueron para la estancia; pero allá todo les resultó antipático. Demasiado relacionadas con este Montevideo, tendían hacia él su pensamiento a cada instante.

Convencieron por fin al padre. Y don Nicasio se vino para Montevideo. El mayordomo casi se muere de alegría. Imaginad que don Nicasio no sabe sumar; y la hacienda la calcula "a ojo" sin errar nunca. Pero desde aquí es imposible hacer tal recuento. De manera que debe conformarse con los resultados que arrojen los libros. y los libros... son muy lindos, forrados en cuero rojo y con letras doradas.

Una vez en Montevideo fué necesario adquirir un chalet que contemplara la desmedida ambición de las hijas. Y uno monumental fué erigido allá por la Avenida España, antes de llegar al famoso ombú.

Este don Nicasio aprende de memoria cuanto le cuentan sus hijas. Y hace un recuento social, como antes lo hacía ganadero. En el fondo debe pensar para su coleto que es más provechosa una Durham o una Hereford o una Shorthorn que una chica de sociedad que no hace más que comer y dormir.

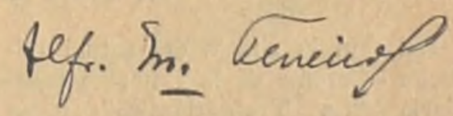
Don Nicasio lee a tropezones la "Vida Social". Poco entiende de lo que lee. Pero cuando las visitas llegan a su chalet, y él viene a saludarlas al espléndido salón, dice:

—Me he demorado un poco. ¡Está tan interesante esa descripción!

Y como en sociedad todo se acepta, todos afirman, aunque nadie sospeche a qué descripción se refiere, ni de donde viene. Pero para eso sus hijas, durante tres meses le estuvieron remachando esa frase en la memoria.

Don Nicasio toma mate amargo y, cuando vé un buen caballo por las calles, se queda contemplándole largo rato. Entonces, si las hijas le acompañan, le toman de una manga y tironeándole le dicen:

—Jesús, papá. Van a decir que somos de afuera.



UN AVE INTELIGENTE Y DIESTRA

El cormorán es un ave pescadora, grande, de pies palmeados, tan buen buzo como nadadora, y enemiga declarada de los peces. Tiene las plumas negras, tornasoladas, de verde lustroso, en la parte alta del cuello, en forma de barboquejo, una gorguera blanca. Su destreza en la pesca y su voracidad causan grandes estragos cuando se arroja a un estanque. Vive por lo general a orillas del mar o de los ríos, acechando su presa desde lo alto de los árboles; se deja coger por el hombre con facilidad. Para cazar el pez lo arroja al aire, de manera que al caer lo reciba de cabeza y quepa por su cuello todo entero; método expeditivo para no entretenerse en partirlo, y que prueba que el cormorán no es amigo de perder el tiempo. Los chinos han educado admirablemente a esta ave para la pesca por cuenta ajena. En la proa de los barcos ponen una pértiga larga donde van los cormoranes, cada uno con un lazo que le oprime el cuello, impidiéndole tragar lo que pesque. Un chino inclinado sobre el borde del barco examina cuidadosamente las aguas del río; si ve dos peces señala dos, y si muchos, abre toda la mano.

A esta señal el patrón del barco, que ya va junto a la proa, da un golpe con una barita de bambú, a uno, dos o más cormoranes, según la señal lo indique. Las aves avisadas se lanzan al agua después de haberla contemplado un segundo, y empiezan a perseguir su presa.

Si vuelven con ella entre las mandíbulas, se les da en recompensa un trozo de pescado seco; las más veces sucede así; pero si alguna vez no consiguen atrapar el pescado llevan en castigo una buena paliza con el bambú. Cuando el pez es grande y un solo cormorán no puede sujetarlo, llama a otro u otros; entre todos lo llevan al barco.

Tienen tan arraigado el instinto de la distribución del trabajo, que el cormorán que acaba de zambullirse no vuelve al agua aunque lo maten a palos hasta que todos los demás han cumplido también su tarea. Si la pesca es abundante, los chinos iluminan el barco con farolillos de colores y dan una abundante ración a las aves antes de secarlas y meterlas en sus jaulas. A veces cuano sobra un día y la pesca es ya bastante, les quitan el lazo del cuello para que puedan pescar por su cuenta.

Instantáneas



EDWIN SCHELLER

He aquí la silueta del actual Director - Gerente de la Empresa tranviaria "La Transatlántica" quien desempeña este puesto desde la renuncia que presentara el señor Esteban A. Elena. Le cupo actuar en una época impropicia para el desarrollo de las grandes Empresas, pero poniendo en juego todos los recursos de su inteligencia superior supo capear. la crisis y hacerla llevadera dentro del organismo industrial que con toda competencia dirige. Suizo de nacimiento, se encuentra ampliamente vinculado a los negocios del Río de la Plata, pues antes de ser designado para el desempeño del elevado cargo que ocupa, radicado en Buenos Aires, supo prestigiarse en su profesión de ingeniero en la que descuella. Políglota distinguido, domina a la perfección multitud de idiomas que le han permitido ostentar la cultura superior que lo carateriza y que lo hacen agradable a cuantas personas lo tratan.



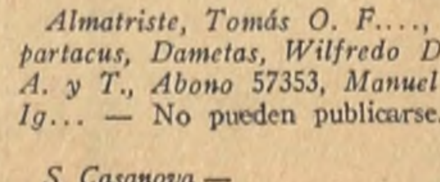
Flower — No son malos sus versos; hay en ellos una visible falta de fondo y alguna que otra falla en la relación de las imágenes entre si. No desmaye por eso. Trate de superarse.

Principiante — El tema no es apropiado para la revista; por otra parte carecen sus imágenes de fuerza. Hay defectos graves en la métrica.

D. L. P. — Muy extenso. Muy gastado todo cuanto expresa. Usted mide bien los versos, salvo unos tres o cuatro errores. Trate de buscar más originalidad. Escriba de un solo lado del papel.

A. P., XXX, Roberto Duque. — Se publicarán. Los dos primeros deben remitir el nombre y una contraseña.

Elsie Lohengrin — Ninguna de las dos poesías que nos remite puede ser publicada. Nos gusta más "Ensayo". Hay cosas buenas y malas; envíe algo más para poder sentar un juicio más exacto.



Almatriste, Tomás O. F...., Espartacus, Dametas, Wilfredo D..., A. y T., Abono 57353, Manuel M. Ig... — No pueden publicarse.

S. Casanova —

"Ven aquí tú eres mi encanto
Para que te he de dejar, huérfana
y mustia,
Insólita, despreciada y moribunda...

Nos ha gustado mucho eso de "Insólita", a usted le conviene familiarizarse con esa clase de grippe. Mata de golpe.

Ruy Blas —

"y allá en la sierra
dormita un burro
con el bandullo
por reventar"

¿Hace tiempo que se mudó para la sierra¿ ?Quiere una noticia en sociales? Usted vá a reventar en fija.

Teodoro A... —



"Yo soy Fakir y esceta que camino
por linfática y tétrica llanura,
soy también un leonino peregrino
que ama el cántico azul de la
amargura..."

Usted es de todo, amigo, no dudamos,
Cantor, león, fakir y peregrino.
Poeta usted no es, lo aseguramos
después de haber leído el "sonetino".

R. Romero J. — ¿Usted ha leído lo que nos envía, en la Unión? Estamos seguros que no se ha animado. Porque le hacen emigrar del barrio los papás y los hermanos de las chicas.

José E. Falabella — No haga chistes, amigo. De éste Falabella al poeta Falabella hay la misma distancia que la que media entre la Tierra y Neptuno.

El del cuento "Despedida" — A Vd. se le olvidó la hoja de la firma, y su envío no tiene final. Pero no se aflija; rómpala ahí para ahorrarnos el trabajo de seguir haciendo picadillo sus producciones. No escriba de los dos lados del papel.

Matilde P. A. — Nos hemos ido a Ramírez para ver si es verídico su relato y, no hemos visto el barco mercante, ni el código internacional de señales, ni las bailarinas religiosas, y nos ha sorprendido grandemente saber que el Cementerio tiene almenas, como si fuese una fortaleza medioeval.



Quijote — De manera que el viejo de su poema se pasaba meses y meses desde la salida hasta la puesta del sol, sentado en una peña. ¡Qué atorrante! Vd. no lo deja ir a almorzar siquiera. Con razón se ponía nervioso cuando Vd. se acercaba. ¡Haga favor!

Lito — ¡Ojalá se fueran todos los que escriben como usted para Buenos Aires! ¡Pobres porteños!

Pirro — (Durazno). Su cuento está demasiado cargado de adjetivos mal aplicados. La idea no es del todo mala, pero debe ensayarse, para la prosa, escribiendo relatos breves.

Puede ser que llegue...

Jovenzuelo Montevideano — Ud. nos tiene desde ayer con el pelo de punta; no podemos peinarnos. Su emocionante relato aéreo nos ha dejado a la miseria. Estamos deseando que a Ud. le dé por la aviación. Escriba de un solo lado del papel.

María Esther E. G. — No es publicable, pero revela un buen esfuerzo en atención a sus pocos años. Persista. Escriba de un solo lado del papel.

El Califa — Si publicamos su salutación al "Año Nuevo" no se anima a venir el 1922. Cambie el disco... que está demasiado rayado.

Etel — No entra dado el carácter de la página. Es demasiado vulgar cuanto dice.

Milja

Ve mejorando algo la forma. Pero aún falta bastante. Veamos otro.

Mario de la Rez

¿Quiere enviarnos otros para comparar?

E. S. A. A. (Canelones).

Imposible. Trivial en exceso y demasiado "patriotero".

Rosa Elena

"Por qué es eso, Señor!" Y... ¿qué quiere? Este canasto es un fenómeno. No lo podemos remediar.

Prodigio

Che, hágase ver de la mollera. ¿Quién le dice?...





LIBROS RECIBIDOS

AGUA DEL TIEMPO—por *Fernán Silva Valdés.* — Montevideo

Fernán Silva Valdés nos ha brindado una excelente colección de versos. Tiempo hacía que en la literatura rioplatense no se operaba esta felicísima oportunidad. Fuerte, sincero, intensamente poético, con una buena dosis de sinceridad, diciendo las cosas tal como las ha observado su temperamento de artista, cantando todo cuanto es nuestro, con acierto impecable, con vivísimas e inolvidables imágenes:

"No sabía reir ni sabía llorar";
" Bramaba en la pelea como los pumas
" Y moría sin ruido, cuando mucho.
" Con un temblor de plumas, como mueren los pájaros".
(EL INDIO)

" Eras un poco arma y un poco crucifijo"
" Eres un español que se hizo americano
" Y en la América india — donde todo era grande —
" Te agrandaste dos palmos llamándote facón".
(EL PUÑAL).

" Tango:
" Por entre la cadencia de tu música queda,
" Yo palpo la rudeza viva del arrabal
" Como por entre una vaina de seda
" La hoja de un puñal".
(EL TANGO)

La primera parte del libro, la titulada "Poemas Nativos" es de una singularísima originalidad y una fuerza poética de primer orden. Las ricas imágenes de Silva Valdés animan con un soplo nuevo todo cuanto ya ha sido tema de poesía. "El vigor extraordinario de esta primera parte deja presentir la aproximación de un poeta de alto mérito.

Tal vez la segunda parte del libro no tenga igual fuerza; pero no por eso carece de belleza. Mencionaremos "El Nido" después, "Otoño", "Hastío" y "Yo soy un hombre".

Silva Valdés se ha colocado a la vanguardia de los poetas uruguayos Sea bienvenido.

LOS BORRACHOS

Para *"Mundo Uruguayo"*

En la trastienda del almacén de Juanín está el despacho de bebidas.

Habitación sórdida, baja y sin aire, es un verdadero antro entre cuya sombra se mueven como larvas monigotes humanos.

Su actividad es nocturna.

Las lámparas a kerosene, que fuman un humo acre y espeso, conspiran con los cigarros de los clientès a hacer una atmósfera irrespirable, densa, que pone sobre todo un esfumarse de niebla, como en un cuadro de Carriére.

Pero lo que en la tela del francés puede ser espíritu aquí es sombra, y así se ven a veces las figuras del fondo como vagas siluetas de pesadilla.

Y de pesadilla son los cantos aguardentosos, los tarareos lúgubres y los soliloquios horriblemente tristes de los borrachos.

* * *

Todas las noches ocupan su mesa bajo la segunda lámpara los cuatro italianos que juegan al tutte, que gritan, que maldicen, que discuten, y se van después de ingerir sus dos o tres litros de vino.



Jugadores de cartas. — Cuadro de Paul Cezame

Más lejos hay unos changadores, aficionados al truco y a la caña.

En el extremo, don Tulio, un mísero empleado público, quien encuentra en su pobreza un pretexto para emborracharse a conciencia cotidianamente.

Cerca del mostrador se sientan Pedro, Bayeto el poeta, un indiecito carrero que se pone quisquilloso cuando pasa de la tercera copa y Feliú, medio tembleque, con su alcoholizamiento perenne, yendo inquieto al mostrador, recostándose a la pared o ya puesto de pie y siempre complicado en cuanta conversación llega a sus oídos.

Pedro es un artesano inteligente, culto; la pulcritud de sus expresiones contrasta con el ambiente.

Bayeto el poeta, periodista a ratos perdidos, ex estudiante, que por una cuestión sentimental dicen abandonara su carrera, — tiene la borrachera alegre: hace caricaturas, compone cuartetas y recita versos que Pedro critica con una soltura de autorizado, mientras Feliú los interrumpe:

—Macanas! Macanas!... No sean "chupas"...

Feliú nunca ha hecho nada. Hijo de un comerciante arruinado, vive desde joven en el cretinismo del alcohol; su inteligencia es turbia, y ama sonreir de la capacidad de los otros:

—No tienen dos dedos...

Y se lleva el índice y el mayor a la frente, tratando de obtusos a sus contrincantes.

El indio carrero, con todas las características del compadre, con el clavel en la oreja, el cuchillo escondido en la faja negra, se bebe las copas "de una sentada" y opina en las conversaciones con una insistencia cansadora. Siempre tiene dinero, y ordena con una imperativa autoridad de criollo pueblero borracho:

—Esa güelta es mía...

—Tomá, pueta, que yo pago.

* * *

Esta noche es sábado; los italianos han pedido "salame" y pan, quedándose hasta más tarde.

Hay clientes nuevos. Borrachos veteranos. Sujetos que beben la copita para calentarse el cuerpo. Jovencitos imberbes de a tres de a cuatro, quienes entran haciendo algazara, fumando, y que hacen un gesto de atragantados y aprietan los ojos para que no se les caigan las lágrimas cuando la caña doble o la ginebra les quema la garganta.

Nuestros conocidos, como de costumbre, charlan animados.

El vicio ha podido hacer con esos cuatro hombres lo que no puede un ideal, una orientación: fraternizarlos.

Diferencias de educación, de cultura, de gustos, desaparecen ante la marea del alcohol nivelador.

Fuera de allí, el poeta tiene algún viejo amigo periodista, estudiantes, con quienes discurre de cosas de espíritu.

Pedro, medio socialista, se preocupa en la Sociedad de los problemas sociales y sus luchas.

Feliú no despierta nunca de su tiniebla de abotagado.

El carrero, en su trabajo rudo, en el puerto o en la estación, baraja dicharachos, habla de chinas y cierra su horizonte limitado con la narración de un "bailongo" donde hubo una farra.

La cultura refinada, la inteligencia del obrero, la vulgaridad opaca del inútil, la brutal ignorancia del pobre hombre del pueblo, se hermanan en el asqueroso eructar de las borracheras, en los proyectos estúpidos, en un concubinato de relajamiento moral y degeneración viril que atrofia, que anula, que degrada.

Como un agua corrupta, como un lodo infecto, el vicio nivela todas aquellas distintas sicologías bajo su garra.

Pedro monologando, el poeta con sus peroratas. Feliú con su antojadiza autoridad que juzga a los demás unos pobres diablos, y el indio carrero que dice: "yo pago", son iguales.

* * *

En un rincón se ha dormido uno de los changadores y ronca sonoramente; el muchacho, el "mozo", va y viene con sus copas y su trapo sucio; Juanín se asoma, vigilante, echando humo de su pipa curada, y don Tulio pasa haciendo equilibrios y saludando cortés a derecha e izquierda:

—Buenas noches, caballeros.

Juanín, muy cumplido:

—Felice notte, signor Tulio.

El carrero comenta:

—Qué peludo sacó 'e la cueva!....

El poeta, sonriente:

—Y por casa, como andamos?

Ríe la asamblea y el indiecito, que no ha sentido bien, grita, airado:

—Hay algunos maricas que les gusta hablar pu atrás!

—No te enojes, no es para tanto...

—Que no, si sos un jodido, pa qué hablás entonces?

—Mirá, callate q'estás muy pasao...

—Pasao estará tu agüela.

—Callate!

Qué?!

Y por esa nimiedad, el indio, la cara contraída de rabia, los ojos trágicos, atropella a Bayeto.

Pedro se incorpora rápido:

—Ché, entre amigos...

Y Feliú, abrazando al carrero, condena:

—No tienen dos dedos!...

. . . .

Continúan bebiendo.

El aliento de fuego del crimen le quema los oídos al indio, quien frunce el entrecejo y calla, terco, mientras la caña que le reseca la boca le pide más.

Canta uno de los italianos; cuando calla hay uno de esos lívidos silencios de las madrugadas, esos momentos ásperos en que arden los ojos y el alma tiene una sensación de sequedad de desierto.

Las miradas son vagas. Los cerebros oscurecidos. Los movimientos rotos.

La voz del carrero:

—Hiju'e mil.. uno le mantiene el vicio... y este manate muerto de hambre...

—Bueno, che, callate, no insultes.

—Que no voy a insultar... Insulto!... Yo soy hombre aquí y adonde quiera... Vení pa la calle te v-i-a enseñar!...

Interviene Pedro, interviene Feliú.

—Pero, hombre, no has interpretado las frases de Bayeto.

Y Feliú abraza al indio y lo besa, baboseándolo:

—Dejate 'e macanas...

Juanín protesta:

—Ma, per Dio, vadano fuora.

Bayeto, mudo, borracho, piensa:

—Yo también soy hombre...

Pedro le pide a Feliú saque al carrero.

—Tenés razón, pero mirá...

El indio repite:

La dinidá del hombre.... La dinidá del hombre...

Salen, se quedan bajo la vereda, junto a un árbol.

* * *

Cuando aparecen Bayeto y Pedro, el carrero se desprende de Feliú y se adelanta, desafiante:

—Repetí aquí ajuera, sotreta, repetí!

Bayeto avanza:

—Pero si yo...

Se le corta la frase; el otro le ha hundido el puñal en un costado.

El herido cae sin decir palabra.

Dispara el indio; huye Pedro asustado.

Feliú, temblequeando, se va a inclinar y cae al lado de Bayeto. Lo toca, lo mueve:

—Hermano... hermanito... No tenemos dos dedos...

Y se duerme al lado del muerto.

Montiel Ballesteros.

EL HEROE DE FIUME



Gabriel d'Annunzio, a los diez y seis años de edad. Ahora el poeta, es casi un anciano, calvo, con una gloriosa herida en la frente. Su nombre vuelve a estar en todos los cenáculos literarios con motivo de la publicación de su último libro: "Notturno", un volumen de 532 páginas

---

Más vale ser pobre que necio, porque el pobre tiene necesidad de dinero y el necio de razón.

* * *

El corazón de los egoistas es solamente una entraña que da movimiento a la sangre.

*

La única adulación disculpable es la que se prodiga a las mujeres virtuosas.

* * *

Los libros son entre los compañeros los que má agradan, porqu ni el temor ni la esperanza les impiden decir lo que se debe hacer.

* * *

Para sacar manchas de durazno de los tejidos blancos, humedézcase el sitio manchado con leche, por espacio de una hora antes de lavarlo



LA TENTACIÓN

Carlitos es un chico monísimo, muy guapo, muy inteligente y dotado por la providencia con las mejores cualidades que debe tener un niño: la aplicación y la obediencia.

El diablo estaba rabiosísimo porque nunca conseguía que Carlitos cometiese una falta, y torturaba su diabólica imaginación para encontrar el medio de hacerle pecar.

Una tarde que el niño jugaba por el jardín de su casa, vió la puerta del invernadero abierta, y, a pesar de tener prohibida la entrada, sintió tanto deseo de ver las plantas que había allí, que aprovechando el descuido del jardinero entró con muchas precauciones para que no le vieran.

Una vez dentro, se quedó extasiado. ¡Qué bonitas plantas! Pero la que más llamó su atención fué una de tallo pequeño y hojas de un verde obscuro, adornada con un fruto de un color rojo muy brillante.

La tentación fué terrible. Aquello debía ser riquísimo. El deseo luchaba con la conciencia. Carlos sabía que había desobedecido entrando en el invernadero, y comprendía que su falta sería mucho mayor si cogía algo. El diablo, temeroso de que aquella vez también se le escapaba su presa, sopló al oído del niño: "Tómalo y cómetelo, que tiene muchos y nadie notará la falta de uno". Carlos vaciló aún, pero triunfó el genio del mal y el niño cortó el ambicionado fruto y salió al jardín ocultándolo debajo del delantal, sin que nadie le hubiese visto.

Se refugió en un cenador, miró a todas partes para asegurarse de que estaba solo, y tomando todas las precauciones necesarias para no mancharse, en caso de que aquello tuviese líquido, le hincó los dientes.

¡Pobre pequeño! Se quedó con la boca abierta, sin poderla cerrar; la lengua y el paladar le escocían como si hubiese comido fuego. Empezó a llorar, dando grandes gritos.

Su madre, al oirle, acudió corriendo. Le hizo mil preguntas, sin obtener respuesta, porque el infeliz no podía hablar; pero el fruto encarnado que estaba en el suelo dió la clave de lo ocurrido.

Una vez que Carlitos se tranquilizó, su madre lo sentó sobre sus rodillas y colmándole de caricias le explicó que aquel fruto que tanto había llamado su atención era un pimiento silvestre que no podía comerse.

—Ya ves, hijito mío, qué caro te ha costado tu desobediencia. La primera vez que has hecho una cosa sin permiso, te has despellejado la boca y Dios sabe los días que estarás sufriendo. Has cometido dos faltas: la primera, entrar en el invernadero cuando yo te lo he prohibido, y la segunda, coger el pimiento sin permiso. Ahora merecías que te castigase; pero no lo hago porque tu misma culpa te ha castigado. Sírvate esto para no fiarte de las apariencias y desconfiar siempre de lo que te parezca más seductor, porque es muy frecuente que al ir en busca de un placer se encuentre un dolor.

Carlitos prometió solemnemente no volver a desobedecer y lo ha cumplido, siendo el encanto y la alegría de su casa y dejando al diablo que se muerda las manos de rabia.

María de Perales.

SE SUICIDAN LOS ANIMALES

Hay casos que prueban que los animales domésticos de las especies superiores, pueden experimentar el dolor moral con intensidad suficiente.

Un inglés que poseía un perro le arrojó de su casa creyéndole hidrófobo; después de intentar en vano que le abriesen de nuevo la puerta, el can se encaminó a casa de un amigo de su amo. Rechazado también por aquél, se arrojó al agua y, sumergiendo la cabeza, se dejó morir. Varios testigos presenciaron este hecho, ocurrido en Rochester.

Otros casos se citan de perros que se han suicidado ahogándose, al creerse en desgracia con sus amos. Un perro del explorador Mr. Dowal-Stuart permaneció al lado de su dueño, que sufría una enfermedad mortal, y murió de dolor junto a su cadáver.

Un perro del rey Pirro se lanzó a la hoguera en que se incineraba el cuerpo del monarca y se dejó abrasar en la misma hoguera.

Aunque el hecho es menos frecuente, también se citan casos de suicidio realizados por caballos a la muerte del amo.

UNA BELLEZA ROMANA



La princesa Marianna Giovanelli, condesa de Serego Alighieri, dama de la Reina Elena. La princesa es una de las bellezas romanas y desciende de la rama primogénita del Dante



AGUA FUERTE

A mi estimado amigo Castells.

Pues es como le digo; amigo viejo,
Soy un "ray" en mi casa....

Es mi vasto dominio, "tuito" el monte
tupido de "espiniyos" y de talas —
Donde se anidan los cipós verdosos
al tronco e las durísimas acacias.

Donde el ceibo de flores purpurinas,
como los labios e la china amada;
vuelcan su lluvia de menudos pétalos
sobre la aguda chuza e las pitangas.

Y los sauces llorones, pensativos,
miran en el espejo de las aguas,
sobre el fondo celeste de los cielos
pasar la tropa de las nubes blancas....

Pues es como le digo:
Soy el ray de mi casa....

Ranchito pobre "mesmamente" d'esos
en que faltando "tuito", nada falta:
en habiendo un churrasco y una viola,
una caldera, un mate, un frasco e caña

Cuando el poncho e la noche palidece
con los tajos de luz e la alborada,
desde lo alto e la "quincha" e la cumbrera
mi "dispierta" el clarín de la calandria.

Abro mi puerta al aire campesino
ahito de frescuras y fragancias,
y el relincho del zaino, del palenque,
es el primer saludo de la mañana.

Centinela en la puerta e la cocina,
al verme: alegre, mi cachorro ladra —
y lucha un "ovivo" junto al "trasfogueró"
me "run-runca" la gatita blanca

Dentro al corral: "chuequean" las gallinas
y acallo l'aboroto e las "poyadas"
con "semiyas" de cardo de "Castiya"
y pedazos de pan mojaos en agua.

Los pirús, relucientes de gordura
equilibran el peso en una pata,
y alborotan las pardas gallinetas
con el "tío-juan"—"tío-juan" de sus gargantas

La bandada barcina de los patos
forma a mi paso en línea desplegada
como una guardia que al pasar su jefe
le "presienta" las armas!

Porque es como le digo —
Soy el "ray" de la casa—
¡Rancho de pobre, es cierto, pero d'esos
en que faltando "tuito", nada falta!

Y "ansina" voy pasando los añares
que van "raliando", mi melena "ruana";
como en el viejo techo de totora
van "raliando" las pajas...

Hasta que venga el viejo ese que pintan
armao con un reló y una guadaña,
a barrarme e la cuenta e los vivientes
con el hondo "ricuerdo" de l'ingrata.

Genaro Falabella.

EL POEMA DE LA INCERTIDUMBRE...

(A don José Ingenieros, maestro de la juventud americana, dedico esta página de mi próximo libro "El Dolor Viviente" con particular amistad y por homenaje intelectual).

Canto al Todo

Tú, que tienes la fuerza de las cosas...
La égida suprema de la vida...
Y que sabes la causa de los seres
Y la esencia impoluta del enigma...

Tú, que entiendes el eco del misterio...
Que gobiernas la luz que se encamina
A la cumbre más alta de los cielos
Y eres cisterna que el saber anida:

Señor: ¿por qué no vienes una noche
Y me cuentas en griega lengua viva,
El "por qué" de los mundos infinitos
Y el arcano sin fondo que me abisma?

Yo quisiera saber y no sé nada!..
Y por más que mi mente lo persiga:
Se diluye en el caos de lo Absoluto
Y en su negra sentencia se extravía...

Señor: ?por qué no llegas a nosotros
Cabalgando en el éter que dominas,
Y resuelves a todos los humanos
El profundo secreto de su estigma?

En la inmensa inquietud de la jornada
Ya mi cautela se exaltó en la vía:
Y... ¿me iré de este mundo hacia otro acaso
Cada vez más perdido entre esta Sima?...

Canto del Deseo

Ascender a la altura como el águila
Y como un buzo penetrar la vida;
Conocer los prodigios encerrados
En rayos miles de un ignoto prisma...

Ir de abismo en abismo con anhelo
Salvando escollos, y en la tarde lila,
Cuando el sol en ocaso se sumerge:
Decir del alma la pasión que abriga!

El poeta que trae desde muy lejos
El sello augusto de la ley divina:
Interrógate, oh! Dios, desde la tierra
En la genuflexión de su fatiga...

El poeta desea muchas cosas...
Más no es mucho, y los puedes, determina:
Que le besen la frente las estrellas
Y a tu seno, Señor, dale la cita...

Esa cita sin fin de los problemas
Que todos quieren conocer, y rima,
Con la gracia que entonces le concedas
La luz inmune que en tu paz culmina...

Canto del Regreso

Ni en los templos de tantas religiones
Las ideas al punto se aproximan;
Se dilatan las voces del esfuerzo
Y es perennal la confusión que mina...

Procesiones que van con el deseo
Por la senda de Ensueño más florida
A buscar el enigma de las cosas:
Retornan siempre y a seguir declinan!...

Y es por Ellos, Señor, que yo te imploro
Con el ansia tenaz de hallar salida
Para este laberinto interminable...
Y naufrago perdido en mi porfía!...

(Por más que quiero penetrar la clave...)
Por más que quieran los que todo aspiran:
Jamás, oh nunca! encontrarán el hilo
Que al orbe el zumo de su ritmo infiltra...

Se chocan las leyes de los mundos
Y el amplio cauce del vivir complican,
Y por más que busquemos el sendero
Todo se esfuma y en el caos espira!...

Oh! se mueren los hombres de impaciencia...
—Los pocos hombres que a las nubes miran! —
Y de hinojos, Señor, antes tus ritos
Los misioneros del Amor, suplican...

Canto del Misterio

Eterna gestación de lo vedado!...
En ella el grito del anhelo atisba,
Con sus dos alas desplegadas y amplias
Un algo nuevo que su cielo inspira...

Es así todo en la inquietud humana:
Todo es ambiguo y ya la ciencia expira;
Y en la ciencia, que es fruto de los hombres:
En ella mismo su dolor expían...

¿Por qué, solemne, con la antorcha al frente,
No vienes, Oh! Señor y nos descifras:
El "por qué" de los mundos infinitos
Y el arcano sin fondo en que se abisman?...

Luis Rodríguez Legrand.

Rosario Oriental, 1921.


PEÑA - PLATA
MCMXX
LEICHNER
Polvo graseoso de Leichner
Jazmin
parfumerie théâtrale
MARQUE DÉPOSÉE
POLVO GRASEOSO DE LEICHNER



Presentación de la Compañia Chilena

El cronista se siente profundamente complacido al tener que declarar — como ya lo han hecho otros — que la presentación de este conjunto artístico ha sido sin disputa, ni exageración alguna, un verdadero acontecimiento teatral en nuestro ambiente.

La estación en que estamos, no es muy propicia desde luego para que la gente acuda al teatro. Por eso y por la novedad del conjunto, no acudió mucha gente a la primera función dada por esa compañía en nuestro primer coliseo.



MARIA PADIN

Y la crítica en general y "los entendidos", acudieron al teatro con la consabida preguntita:

—¿Qué será esto?

—¡Qué sé yo! ¡Allá veremos!

Por nuestra parte, hemos de confesar que desde la primera escena de la obra nos sentimos agradablemente conquistados. Por la obra, y por los artistas.

La obra "La primavera de los viejos" es una comedia fácil, ligera, con un gran fondo moral. Entretiene, divierte, y al final deja en el ánimo del espectador un impulso de idealidad y de generoso humanismo. Un nietecito que aún no camina, es lo que constituye la primavera de un matrimonio de cabellos blancos como la nieve. No se puede dar asunto que se preste mejor a bordar escenas de la vida cotidiana.

Los autores de la obra, señores Rafaél Raveau y Oscar Videla han realizado pues una obra digna de encomio.

Volvamos a los intérpretes.

La primera escena de la obra, es un coloquio entre el matrimonio de viejos. Es decir que desde que se levanta el telón los autores nos presentan a los personajes centrales de la obra. Y enseguida nos damos cuenta que sus corazones son de oro y sus almas puras y blancas como sus cabellos. Esta primera escena nos conquistó, repetimos, desde el primer momento, pues fué admirablemente representada: arte, mesura, justeza en la expresión, una sobria naturalidad, un gusto exquisito, un conocimiento completo de los personajes. Eso fué esa escena. El señor Arturo Mario compuso un viejo digno de todo aplauso y lo mismo la actriz que le acompañaba en el papel de esposa ya anciana y cuyo nombre sentimos no tener a mano.



ARTURO MARIO

Y los tres actos de que se compone la obra elegida para la presentación se desarrollaron dentro de ese ambiente: naturalidad y dominio absoluto de la escena. Hubo momentos en que pensamos que allí el apuntador estaba de más.

Puede atribuirse esto a que el conjunto haya representado mucho la obra: no importa. Cuando una obra no se ha representado aún, debe estudiarse y ensayarse hasta llegar a ese resultado. Y tenemos la impresión de que esta compañía representa todas sus obras en la misma forma, poco más o menos.

La presentación escénica, el vestuario irreprochable, correctísimo.

La compañía chilena está a la altura de muchas que llegan a nuestro país, precedidas con un gran prestigio que luego, de cerca, no siempre se consolida. Y desde luego es superior, en muchos conceptos a lo que estamos acostumbrados a ver en el género llamado nacional.

Tengamos el valor de decirlo para que se halle enmienda: nuestros actores tienen ahí mucho que ver, observar... y no poco que aprender...

18 DE JULIO

"Dos mujeres se necesitan"

A base de una reclame completamente espaciosa, se ha estrenado esa obra en el coliseo de la Avenida de Julio.

Acudimos intrigados, pero confesamos que también un poco prevenidos contra semejante procedimiento. Pensábamos que una obra "así", "no apta para señoritas" no debía representarse en un teatro que es para todo el mundo, tanto más cuanto que, de tratarse de una obra sicaliptica tiene ya su escenario adecuado en otro lugar de la ciudad. Y seguimos pensando que de ser una obra de tésis no nos explicábamos del todo la capciosa advertencia...

En fin, se levantó el telón...

Un pobre muchacho, un ingenuo de esos que creen que el amor tiene que ser eterno a la fuerza, se enamoró de una mujer casada. El infeliz nos cuenta en una parrafada folletinesca, que ni él mismo quería. Fué ella la que lo obligó a querer. Ella abandona su hogar y sus hijos y se va a vivir con el moderno Werther. Luego, este, descubre que él no fué más que un pretexto; que su Carlota no le quería a él, sino que era víctima de una desviación fisiológica inconfesable...

Entonces se produce el rompimiento. (Sin esto, no habría obra).

El despechado galán se va a hacer un viaje a Europa. Se lleva consigo a una joven personita que lo acompaña durante unos meses.

Terminado el viaje, regresan a Buenos Aires. La acompañante se ha enamorado de su "patrón". Pero éste, *amargado*, no quiere saber de amores y tenemos que asistir a una verdadera exhudación de frases que quieren ser la quintaesencia del pesimismo, y de la amargura y del materialismo. A nosotros, todo aquello nos dió la sensación de un conjunto de clisés gastadísimos, sin pizca de originalidad. Y el "héroe" nos pareció un pobre desequilibrado a quien harían muy bien unos baños de sol y unas duchas frías.

La acompañante se retira disgustadísima. ¡Cada cual a su vez, hijita!

Y se presenta la casadita de la tragedia. Se produce la consiguiente escena de insultos, reproches, lágrimas, etc.

Esta dama se ha presentado porque ha leído en un diario que "Se necesitan dos mujeres" y ella viene a ofrecerse. Como su ex-amor la rechaza, se vá.

Y el "enfermo" se queda solo.

Se presenta otra postulante: esta se queda.

Eso es todo.

Y bien: se explica que se haya advertido que la obra no es apta para señoritas por que hay frases, completamente inútiles, innecesarias, que no se pueden soportar sin un gesto de molestia, aun siendo un señor con toda la barba.

No hay tesis; no se roza ningún grave problema; no se expone ninguna llaga social. Hay una vulgar historia de "garzoniere". Y por eso, por que es una historia vulgar no es apta... para nadie que tenga buen gusto.

"Dos mujeres se necesitan" fué presentada en un concurso celebrado en Buenos Aires hace poco. El jurado llamó la atención sobre esa obra. Se leyó en sesión privada ante críticos y periodistas. Todos fallaron que la obra contenía bellezas y que era "realista", pero que debía representarse con esa advertencia: "no apta para señoritas".

¿Bellezas? ¿Realismo? También es bello — a su manera — un montón de estiércol y es altamente real y todo el mundo al verlo vuelve la cara.

¿Es este el caso de esta obra? No tanto, pero en resumen cabe decir de ella que lo más interesante que tiene es la reclame y las advertencias con que se ha hecho preceder su estreno.

Algo es algo.

EN CARRASCO DURANTE LAS FIESTAS ULTIMAS



La mesa oficial del banquete ofrecido por el Jockey Club de Montevideo al Jockey Club Argentino que ocupaba el centro del gran comedor



Familias de Cibils Hill, Pérez Butler y Adami Casaravilla

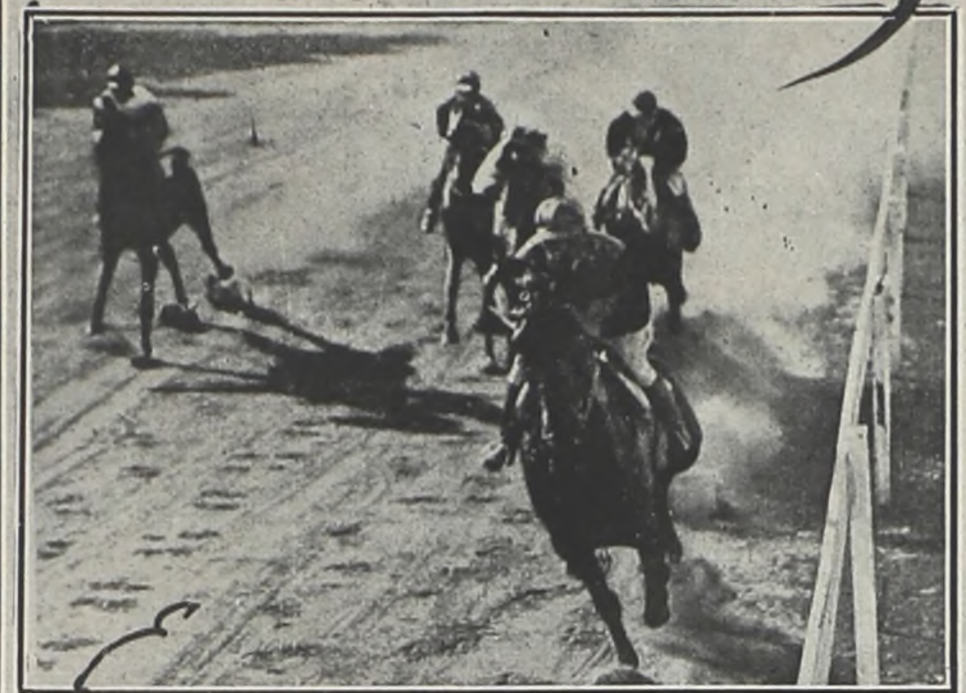




Un detalle del gran salón de fiestas que fué habilitado comedor

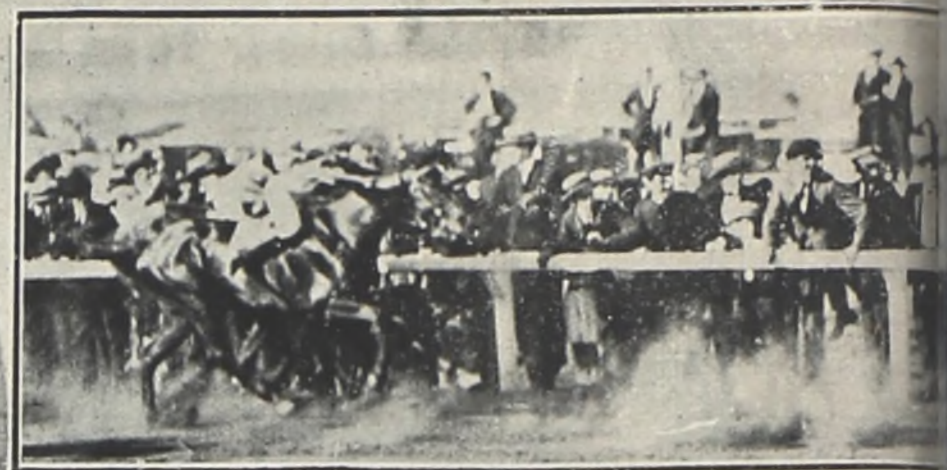
La gran galería también completa de comensales

La gran Carrera



En la primera vuelta





La llegada 1º "Buen-Ojo," 2º "Caia



En la Tribuna



La vuelta





Stas de Forteza. Bonasso y Vazquez Piera



El Palco



Stas de O. Sala y S. Aliseris



Contemplando la Carrera



Stas de

Internacional



Mandarin; 4º "Pripoof"



El Jockey F. Arcuri



El crack - "Buen-Ojo"



del ganador



Desde los Jardines



esidencial



En el palco de los Socios





arez

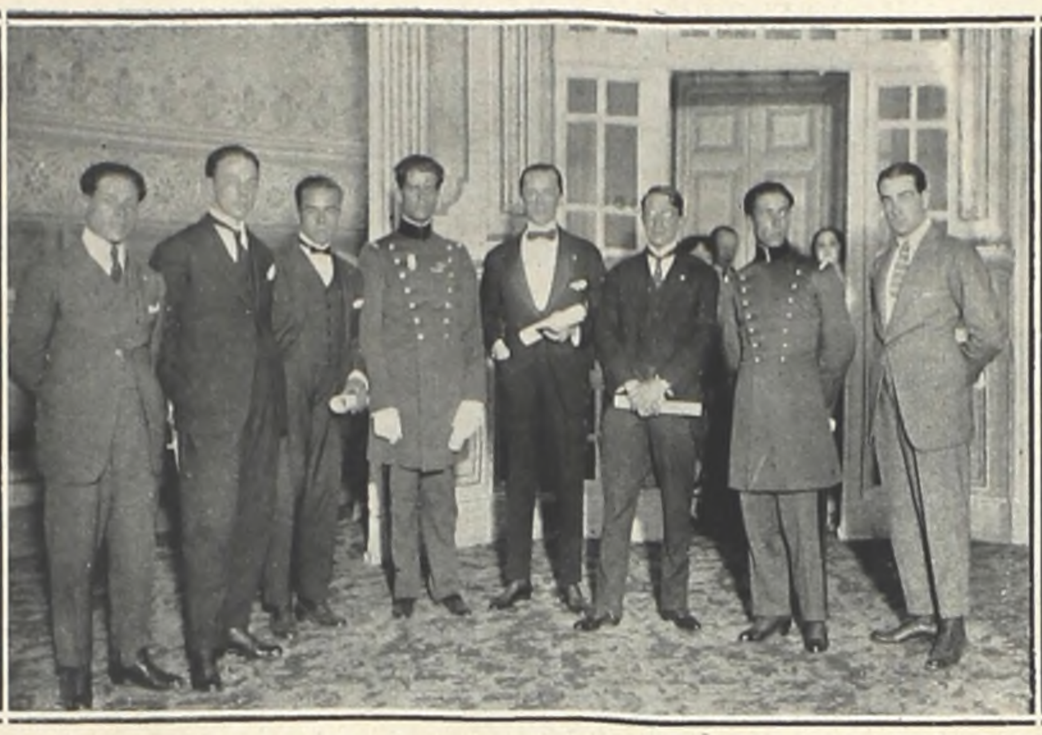


Flia de Pittaluga, Pascual, y Areco

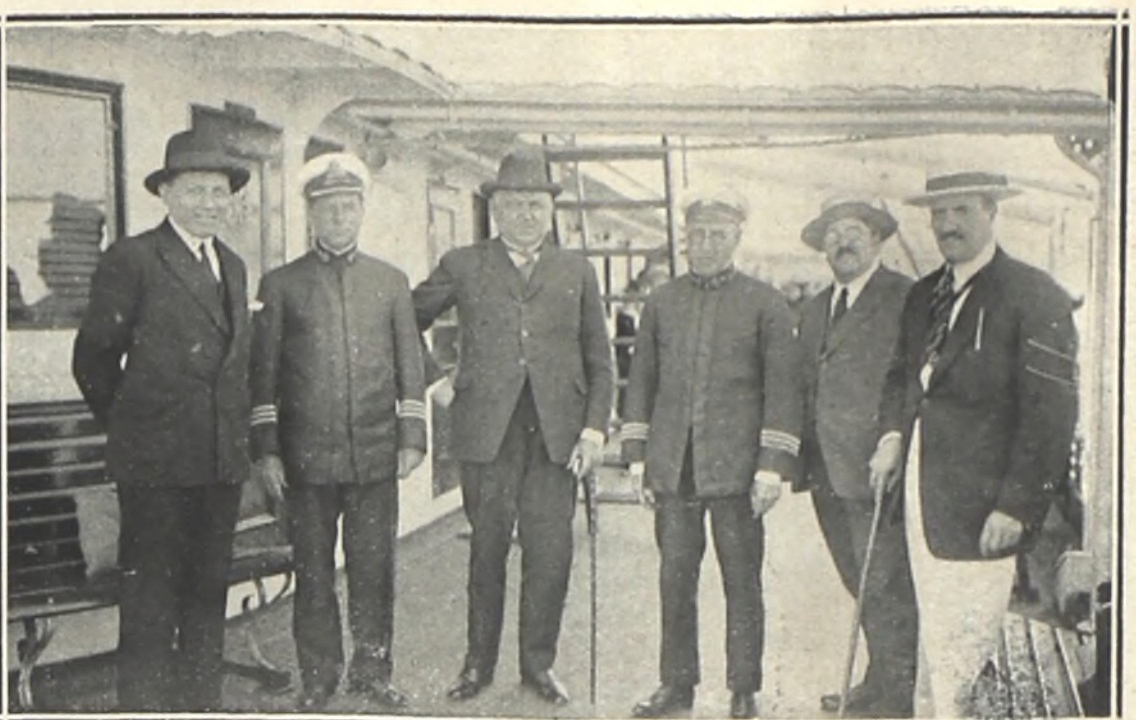


Stas Diaz Larriera y Cordero

NOTAS DE ACTUALIDAD



Aviadores uruguayos, y presidente de la brigada de aviadores de la Liga Patriótica Argentina que tomaron parte en el festival realizado en el Urquiza, patrocinado por la última de las nombradas instituciones



El Ministro paraguayo señor Belisario Rivarola, el capitán del "Ciudad de Montevideo", capitán de Puertos de Maldonado, ex-diputado paraguayo A. Arias Cabral, mayor Monegal y señor Rossi, abordo del Ciudad de Montevideo en la reciente excursión a Punta del Este



Núcleo de médicos argentinos que concurrieron de Buenos Aires a las sesiones del Tercer Congreso Otorinolaringológico celebrado en Montevideo



Asamblea reunida en la Asociación Rural del Uruguay para constituir la Asociación Nacional de Pesca



Frente a la redacción de *Mundo Uruguayo.* Grupo de niños de todas las edades esperando el reparto de juguetes realizado en nuestra casa



Comisión que tuvo a su cargo la tarea del reparto de juguetes, en nuestra redacción el Día de los Niños



Grupo de alumnas de la profesora Sta. Vico que rindieron examen de piano ultimamente en el Instituto Verdi



Fiesta infantil ofrecida a sus amiguitas por la niña **María Emilia Muñoz Casteraz**

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

El famoso "Pibe"



He aquí una de las últimas fotografías de Jackie Coogan, el famoso pibe descubierto por Chaplin y que nuestro público ha admirado y aplaudido en la película que todos conocen. Este caballero tiene ahora seis años y medio de edad y acaba de "suscribir" un contrato para trabajar durante 14 meses, lo que le valdrá la redonda suma de un millón de dólares... ¡Eso sí que es tener una infancia "dorada"!...

Perla White y el año que empieza

Perla White, con motivo del año que empieza ha hecho declaraciones que ha recogido una periodista norteamericana.



La bellísima Perla White, en pose académica. Es uno de los últimos retratos artísticos de la célebre estrella de las películas por series

Esta, hablando de la impresión que le produjo la celebrada artista, después de pasar unos años sin verla, dice:

—"Perla parece haberse desarrollado un poco más, como si hubiese crecido por así decirlo. Es tan franca, tan sincera, tan expresivamente joven como lo ha sido siempre, pero da la sensación de un niño que hubiese hecho un viaje a un país de ensueño y volviese de él sin haber enontrado lo que soñaba...

¿Qué alusión hay en eso, que se referirá sin duda a la vida íntima de la gran heroína?

La autora del reportaje no lo dice.

Pero agrega:

"Una vaga turbación se asoma en sus hermosos ojos y hay en esa mirada algo triste que parece haber sido adquirido en la escuela cotidiana de la experiencia."

Más adelante, hablando de la labor cinematográfica, la periodista afirma que Perla no le negó que estaba cansada de las películas.

—¡He hecho tantas! — exclamó la artista. Es tiempo — continuó diciendo — de que deje descansar al público de mi presencia.

—En París, no piensan así. Los periódicos de París le han dedicado a Vd. más espacio que a los mariscales vencedores de la guerra.

—Es cierto. Pero era por pura curiosidad. Me habían visto mucho en las películas y querían conocerme personalmente... ¡Se nos conoce tan poco a los artistas a través de los reportajes!...

—Es que esto, no es un reportaje. Es una visita simplemente.

—Por eso mismo, le hablo a Vd. así.

—¿Es cierto que la nobleza francesa le ha propuesto interpretar en la pantalla el personaje de Juana de Arco?

—Absolutamente cierto. Y pienso hacer con ese asunto dos o tres películas. Tengo proyectado un gran asunto muy largo, voluminoso, pero hasta ahora no es más que un proyecto. Me han ofrecido todo lo que necesite para sacar la película en el mismo lugar de la acción. ¡Pero hay que ver el trabajo que eso representa!

"Hasta ahora he hecho infinidad de películas para el gusto del público. Eran películas de un valor nada más que comercial. Pero nunca he hecho ninguna del género que yo quisiera hacer, tal como yo siento que podría hacerla. Ahora creo que se me presenta esa ocasión y no voy a despreciarla. Después, le daré el adiós definitivo a la pantalla.

"No olvile Vd. — siguió diciendo la artista — que hace quince años que falto de la escena, del teatro. Y tengo verdadera ansiedad por volver a él. La alta comedia, la gran revista de espectáculo, todo eso me atrae.

—¿Y dejará V. la escena muda, ahora que está en el apogeo de su popularidad?

—Precisamente por eso: hay que saber retirarse a tiempo...

Ya lo saben los lectores aficionados al cine: Perla White hará esa película de Juana de Arco y luego se dejará de hacer mímica...

Consolémonos: el teatro nos ha dado tantas grandes artistas de cine!

Bessie de Palma

"Un poco de polvos, otro poco de colorete en los labios y prontos para el trabajo" — Así se expresa Bessie de Palma. ¿Y no se necesita nada más para trabajar en el biógrafo — le preguntaron. Y ella contestó: — "Nada más".



Ya veis pues, que es muy sencillo. Bessie de Palma es una de las innumerables "chicas" del formidable "Christie".

Y esos fenómenos son siempre saludables.

Al menos, séanos permitido esperarlo para el bien de la cinematografía en general.

LA CINEMATROGRAFIA NORTEAMERICANA

Un momento crítico

La industria cinematográfica norteamericana está en crisis. Una crisis financiera. Los impuestos son elevados, la censura es rígida, severa; la competencia de otros países, —sobre todo la alemana — alarmante.

La prensa cotidiana ha publicado cifras donde se demuestra que el negocio tiene malas perspectivas.

Se pide ayuda al gobierno y que el Parlamento considere esa situación.

¿Empezará acaso el declive del predominio de esa manifestación industrial de todo un país?

La más probable es que se opere una transformación.

Desde la guerra hasta hace un año, las cosas norteamericanas estaban acostumbradas a imponer su voluntad en el mercado cinematográfico: precios, argumentos, escuelas artísticas, modas, arquitectura, psicología, moral, todo salía de allí con el imperio indiscutible del triunfo, de la imposición.

Pero esos ciclos de predominio, como los políticos, etc., tienen su fin.

La industria cinematográfica alemana, en los últimos tres años, ha realizado esfuerzos verdaderamente notables. Y sus producciones — hablamos de las más salientes — se han hecho aplaudir universalmente. Italia ha hecho algo análogo; Francia empieza a ponerse en primera línea.

Si a eso se añade el hecho de que los impuestos han sido aumentados y de que la censura ha tachado muchas obras, es fácil comprender que la transformación es inevitable.

No creemos que la industria cinematográfica de Norte América desaparezca. Sería de lamentar. Lo que ocurrirá es que tendrá que cambiar, transformarse.

Hogar y Belleza

Por Mimosa.

La única clase de belleza que una mujer debe procurar, es la que "por sí misma" puede "cultivar en el hogar"". Si confía su belleza a cuidados ajenos corre muchos riesgos, además de pagarlos muy caros. Los sencillos tratamientos que indicamos a continuación, a base de simples substancias adquiridas en cualquier farmacia, satisfarán generales anhelos femeninos.

UNA DECLARACION DE INDEPENDENCIA

Numerosas mujeres, apenadas por el aspecto ordinario que les da un cabello lacio, se someten a la esclavitud de peluqueros, permitiendo que su cabellera sea torturada con hierros calientes. Por qué no es usted una de esas independientes que saben dar a sus cabellos ondulaciones atrayentes y naturales, empleando solamente un shampoó preparado con stallax, que puede adquirirse en cualquier farmacia?... El stallax produce en el cabello un brillo y ondulación permanentes, que realmente sorprenden.

EL CUTIS DE "LECHE Y ROSAS"

Mucho leemos de cutis de "leche y rosas"; pero infortunadamente vemos pocos... Aunque las mejillas blancas y rosadas, no son necesariamente más hermosas que las de color mate o moreno. Si el cutis es liso, suave, límpido y exento de imperfecciones, el color no importa. Por eso es útil tratar de cubrir o colorear con afeites una pobre tez. Cuando el cutis exterior por la acción del tiempo, se ha manchado y ajado, debe ser extirpado totalmente. Untando la cara con cera pura mercolizada (en inglés, pure mercolized wax). al acostarse y lavándose por las mañanas primero con agua tibia y después con agua fría, se obtendrá que en pocos días el oxígeno contenido en la cera consuma imperceptiblemente toda la cutícula gastada, dejando descubierto el cutis nuevo que está debajo. Este es el único método científico para obtener un bello cutis natural. Igualmente que el rostro, se hermosean el cuello, los brazos y las manos tratados del mismo modo.

LA COSA MAS FEA

y que afectará cualquier rostro, es la presencia de esos horripilantes barrillos y puntos negros. El modo más sencillo para sacarlos es bañar la cara con un poco de agua caliente en la cual se habrá disuelto antes una tableta de stymol. Cuando los poros se dilatan, el cutis aparece basto, brillante y sobrevienen los barrillos. Para conservar la finura del cutis es necesario un suave astringente y ninguno más eficaz que el stymol disuelto en agua caliente.



AYER Y HOY



LA MUJER DE MI IDEAL

Mi felicidad sería, que a joven de Mendoza que se llama E. S., que tenga como castigo, pasarse solterarona por aspirar a hombre de dinero y despreciar al obrero que mucho la supo amar. — **El Dependiente.**

Estoy enamorado de Sta. que domingo ví Pasitos en auto Fiat 4286; apellido termina con R-C. Si no tiene novio, conteste al — **Morocho.**

En Centro Germania, Diciembre 25 de tarde, morocha de blanco, bailó siempre. Muchas promesas en sus bellos ojos. Desearía hablarle. — **El del Palco.**

Bella Morocha del 12, lunes 19 Diciembre viajamos mismo asiento desde Justicia. Conversamos apropósito discusión pasajero y guarda. Bajó Ejido y tomó 24. De tarde he creído verla en Uruguay y Arapey. Recibir sus amables noticias sería grata sorpresa para — **Año 1922.**

Rubia encantadora veo frecuentemente Cine Petit Rex última vez Enero 1o. 1922 casa Tacuarí. ¿Estará comprometida,o dispuesta a comprometerse con el (Rubio solo). — **Enero 3 1922.**

Divina rubia, empleada fáb. calzado calle Uruguay y M... viste rosado. Su linda carita me ha cautivado. Si no tiene compromiso contestará? — **Agente viajero.**

Preciosa morochita que vende B... recreo La Ch... Con sus miradas ha trastornado mi corazón. No recuerda al rubio que domingo 1. o quiso comprarle un B... de los otros? Estoy interesadísimo. Conteste a — **Rubio concurrente.**

Rubiecita divina y angelical ví en Parque Rodó lunes 2 de tarde. Acompañada de dos jóvenes. Me ha cautivado. No tiene novio? Contestará? — **Rubio gris.**

Preciosa morochita, ví bajar tren 23 en Parque Rodó Enero 2. Acompañada de señora y otra chica. Vestía azul rayado, sombrero rosado. No recuerda al que estaba parado en la rambla? — **Albión.**

Beba del alma mía. Tengo deseos de amar a morocha encantadora como Vd. Si sus divinos ojos pasan éstas, dígnese contestar a — **Maragato.**

Rubia divina, viste gris, empleada London París. Siempre pasa por Río Negro y Uruguay. Por qué te muestras tan indiferente a mis miradas? No me hagas sufrir más y mírame siquiera una vez. — **Alma que sufre.**

En Europa hay 15 millones de mujeres más que hombres, que sumadas a las de América,... y con tanta belleza! No encontraré alguna desilusionada que esté entre los 35 o 40? — **Piel Roja.**

Locamente enamorado divina morochita ojos verdes. Vive Tala y Madrid. Iniciales S. B. Está comprometida? S. E. A.. no desespero. Me corresponderá? Si le interesa conteste a — **Estanciero de Minas.**

Señorita seria, educada, sobre todo sincera y cariñosa, de buenos sentimientos. Encontraría ideal señor 40 o 45 años de las mismas condiciones? Contestar por ésta a — **Proteo 2222.**

..**Morocha** linda, esperaba tren en 25 esq. Misiones, frente Zapatería. No recuerda al morocho de guardapolvo que la miraba con insistencia? Llevaba en la mano cartera negra y revista M. U. Conteste a — **Morocho de guardapolvo.**

Todos los martes 8 1|2, observo a encantadora gordita de Arenal Grande y S. F. Como la amo locamente y no puedo ir otros días porque viajo continuamente, no podría decirme cuando podré hablarle? — **Obsérveme.**



Dos puntos culminantes de la Feria de las Vanidades

Simpática morocha reside calle Rafael P... iniciales E. T. Si no está comprometida y quiere hacer un alma feliz conteste a — **Rubio azul.**

Tren 41, entrando primer banco lateral, de las dos, la de negro, lunes 26 Diciembre.. Enamorado de sus bellos ojos y de su distinguida silueta! Se dignará contestar al que la saludó al bajar en la Plaza Colón. Se lo ruega — **Enamorado.**

Soy morocho, simpático; 18 años no sé lo que es amar. Si hay alguna chica bonita que gusten los morochos, especialmente de mí, estoy dispuesto a mantener relaciones por intermedio de Cupido. Que sea instruída; sencilla y sin bienes de fortuna; que no sea frívola y además una verdadera mujercita de su casa. Si alguien reune estas cualidades conteste a — **"Blanco y Negro".**



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

"**Morocho:** muy simpático que conocí domingo 27 del ppdo. en paseo campestre de Bellaco, iniciales H. A. T. S. que se acuerde de morocha que fué su compañera". — **Morocha enamorada.**

No me; conformo que "Jonis" el rubio más lindo que ambicionar pudiera, empleado Banco Italiano no conteste a mi esquela... — **Mesalina.**

Verdadero; tipo de gentehman, simpático rubio, alto, vive Agraciada y Suárez, nombre Guillermito R... maneja auto Renault donde lo acompañan un amigo con señorita de luto. Estoy enamorada y no hace caso a mis miradas. ¿Tendrá novia? — **La del auto 608.**

Morocho bajito; usa galera, sube Agraciada y Olivos. Sus bellas miradas y su delicado trato me cautivaron. ¿Será posible que no tenga compromiso? Conteste a — **For de Olivos.**

Enamoradísima; del catalancito cuyas iniciales son J. M. G. Apesar de que tiene novia, no pierdo las esperanzas. Lo espero día siguiente salida revista en San José y Río Branco llevaré flores en el pecho, a las 9 p. m. Espero no faltará pues estoy trastornada por su elegancia. — **Arriesgada.**

Es el simpático; rubio, alto, de la Av. Gral. Gar. y R. Desendiente del famoso comandante G. Lleva nombre prócer Uruguayo. On doit aimer ce qui est aimable; or la vertu est aimable, donc on doit aimer la vertu! Oui, tout intéresse le coeur dans ce séjour pisin de charmes! ¿Etes faché contre moi? Espera. — **Ojos negros Villa Elena.**

Joven; muy simpático que conocí noche 31 en Pocitos. Cambié un jazmín y me acompañó hasta el auto, quedando volver día siguiente. Vestía traje gris. Conteste a — **La morocha.**

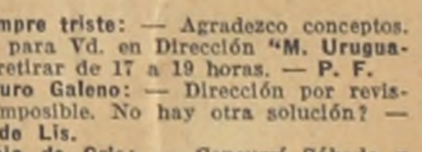
Estoy enamorada; de un joven que conocí el 25 de Diciembre en Playa Ramírez. Vestía gris y sombrero negro. Está empleado en la tienda Sud Americana. Conteste a — **Rubia de amarillo.**

Uruguaya; bondadosa, idealista, educada, amante del hogar, 20 años, parecido no desagradable y de familia bien, busca en vano al poseedor de la mágica flor que falta al jardín de su corazón ¡Amor! Lector, si la posees ¿no se la brindarás a — **Cornelia?**

Somos; tres argentinas, bonitas y estamos enamoradas de tres mozos uruguayos que conocimos en Azul R. A. excursión Club Lito. Ur. uno rubio y dos morochos, ¿No recuerdan a las tres morochas a quienes saludaron mientras paseaban en auto una noche por la ciudad? Contesten aunque sea una frase a — **Tres atleistas.**

Joven; de azul ví domingo biógrafo Uruguayo, acompañado de amigos. Por qué miraba con tanta insistencia y luego no me siguió? Lo espera — **Vestido celeste.**

Levanta; mi alma un altar destinado al que corresponda a, mis condiciones. Mucho corazón fuente inagotable de sentimientos nobles, educada, cariñosa, morocha 22 años, pertenezco a familia bien. ¿Hallaré esa imagen para ofrendarle un amor puro e inmenso? — **Idealista I.a.**



Siempre triste: — Agradezco conceptos. Carta para Vd. en Dirección "**M. Uruguayo**", retirar de 17 a 19 horas. — **P. F.**

Futuro Galeno: — Dirección por revista ¿Imposible. No hay otra solución? — **Flor de Lis.**

Rubia de Gris: — Concurrí Sábado y Domingo 1.o a cine. Se ha burlado Vd. de mí. ¡Paciencia! — **Mirón de azul.**

Friné: — Encantador mensaje el tuyo para quien se considera capaz colmar ensueño recorriendo juntos escala de todos los poemas belleza y el amor engendran. Espera. — **Praxiteles.**

Tu Negrito: — Sea más explícito. Dé datos suyos y sobre la persona a quien se refiere. Conteste a — **Dulcinea del Norte.**

R. del pasillo: — Vuelvo a repetirle: no insista, de lo contrario me veré obligada desairarle donde llegue a verlo. — **A...**

Rubio lindo: — En verdad es Vd. como dice? Y si fuera lo contrario? Qué desilusión! Después que me conteste estas preguntas daré cita. — **Muñequita linda.**

Juancito: — El joven que yo aludo viste azul, sombrero paja y creo está empleado calle R. y M. Será Vd.? Conteste a — **María Blanca.**

Simpático morocho: — Para saber si en realidad es Vd. necesito más datos y su verdadera manera de pensar para — **Fedora.**

El Otro: — El que yo me refiero, llámase J... y trabaja calle R... Conteste si es Vd. pues la incertidumbre me mata. — **María Blanca.**

Cabizbajo: — En ésta hay carta para Vd. Pase a retirarla.

Ojos pardos: — He ido infinidad de veces por tu casa y no te hallé. Dónde te has metido, o no es esa tu dirección? Te has burlado de mí? Manda carta donde tú sabes dirigida a, — **Empleadito.**

Nena: — Fuí donde antes nos veíamos y esperé... pero inútilmente. No puedo creer que tu corazón me olvide tan pronto. Por qué me haces sufrir? Confío en tu bondad y domingo siguiente salir esta, iré otra vez. Irás? — **Tu negso.**

Mosocho: — Si tus sentimientos son esos, guárdatelos, pues yo no los necesito. Creí fueras más caballero. De todos modos no se ha perdido nada... más que tiempo. — **Rubia de verde.**

Rubio sincero: — Domingo siguiente salir ésta estaré en Parque Rodó. Iré de rosado, con la joven que Vd. conoce. No falte. — **Morocha de P...**

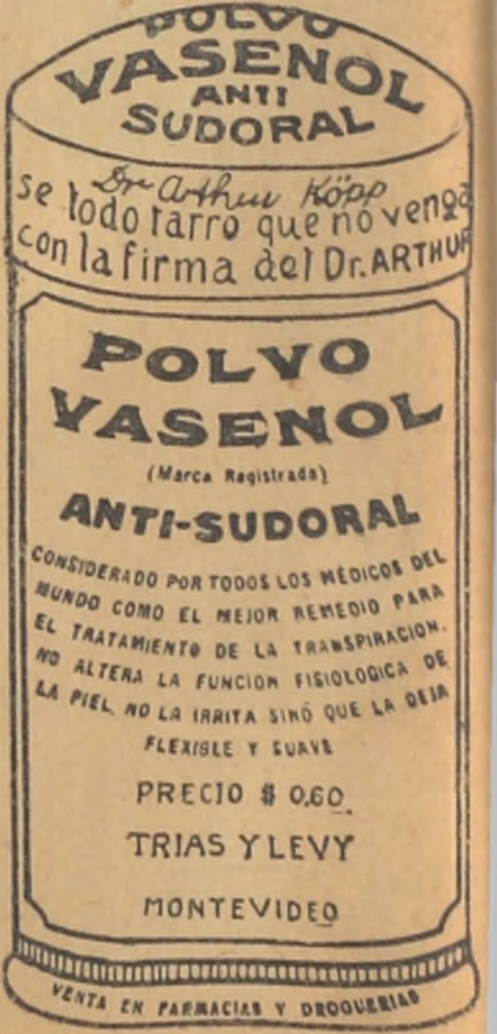
"Pureza": — Creo ser el aludido. Cualidades físicas y morales Vd. las podía apreciar, si tenemos la felicidad de cultivar cariño mutuo. Indique lugar y hora en que puedo verla. — **Morocho.**

Rubia de Rosado: — Me doy por aludido pero no soy divino, sí creo ser simpático; para más seguridad indiqueme si viajaba solo y era gordito o flaco, conteste no tengo compromiso. — **Sincero 33.**

Muñequita Linda: — Los datos que me pide son: Rubio, delgado, empleado escritorio importante casa comercial centro. Iniciales F. N. Espero indique día y lugar en que pueda verla. — **Ford 60...**

Carlitos S.: — Tu ausencia me ha hecho recordar tiempos pasados; no puedo menos que evocar tan dulces recuerdos, cuando nuestros labios se unían y nos jurabamos eterno amor. Porqué no volvemos al pasado? Contesta. — **Matilde.**

Pureza: — Creo ser alma correspondida. Me felicito por haber encontrado. Podría ofrecerla un hogar hermoso y feliz, pero déme ocasión tan pronto como posible para conocerla, es cosa importante. — **Verdad.**



Continuación de "Página de Vds."

ESQUELAS

Rubia de Rosado: — Creo ser persona aludida, dé más datos. No tengo compromiso. — **Rubio de Gris.**

Andrómeda: — Acepto gustoso gentil ofrecimiento, pero no soy temerario, y, tratar con desconocidos, supone serlo: ésto, unido a mi exigencia, propia de artista, hace necesario el envío de su parte, dé algún dato que me permita identificarla. Con singular interés: — **Prometeo.**

Chicha: — Eres el ángel celestial de mis ensueños, astro que ilumina con su fulgor la senda que debo seguir, para colmar de dicha y felicidad nuestros corazones. — **Alfredo.**

Muñequita linda: — Mis iniciales B. V. actualmente resido en ésta. Eso de la luna de miel, está en que me dé una entrevista, para ver si llegamos a un acuerdo. — **Morocho solitario.**

Morocha gordita: — Vas a hablarme por teléfono o te mantendrás en el secreto? Tengo interés en verte; no me hagas rabiar, con tus macanas. Déjate de tonteras y trata de verme. — **Toquetón.**

Bends: — Soy rubia, ojos celestes, alta, no mal parecida; viernes siguiente salir ésta, vernos cine "Las Delicias". Lleve **"Mundo Uruguayo"** yo llevo jazmín en la mano. — **Tank Hinkg.**

F. L. y compañera: — Interésame saber dirección que me dieron en el telégrafo el 1.o a las 11. Contestar a — **Riobranquence.**

Nena. — El viernes a las 8; una rica comida y champagne Ruinart pére et fils; te esperamos con tu amiguita. — **Dos estancieros.**

Simpática jovencita que conocí en el Kursall y que vive en la calle Canelones será tan buenita que acepte mi corazón, — **Rubio del pañuelito blanco.**

Rubia encantadora que viste de blanco, vive en la calle Reconquista, esq. Zabala casa altos. Me encanta su hermosura y si no está comprometida le ofrezco mi corazón. — **Joven Nocturno.**

Morocha, ví tranvía 17 día 29 vestía azul, iba leyendo novela. Si sus ojos recorren estas líneas, ¿Contestará? — **Rubio esperanzado.**

Locamente enamorados 2 chicas de luto vimos noche del 25 en 2.a y 3.a del 18, viven Larrañaga. ¿Dónde poder hablarlas? Contestar a — **Dos del taxi.**

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al espaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.


"En la playa", por Enrique Mariño, edad 12 años.

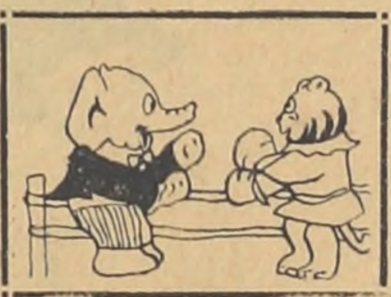

"Esperando *Mundo Uruguayo*", por Chela Nicoletti, edad 11 años.


"Leyendo *Mundo Uruguayo*", por Alba J. Oholeguy Maspoli, edad 12 años.


"Saqué el millón", por Hugo Fraga, edad 11 años.


Tres tipos, por Derminio A. Funedino


Perdidos en el mar, por Sara Manzanares edad 13 años.


El estreno de cormillito, por Carlos Maciel, edad 13 años


En las montañas rocosas, por M. E. Rotunno, edad 11 años.

Dibujos Premiados

Han resultado premiados, de acuerdo con las bases de este Concurso los dibupos publicados en el mes de Diciembre que llevan por título:

"Dos buenos amigos", por María Alba Bevilacqua; "Por si no traen *Mundo Uruguayo*", por Carlos Maciel; "Vamos a la playa Top" por Amanda Guevara; "Llegando a la meta", por Carlos M. Hernández; "Se durmió el nene", por Evaristo Ayala.

Los chicos cuyos trabajos han sido premiados, pueden pasar por la redacción de *Mundo Uruguayo* a recoger los premios, justificando previamente su identidad.

Donde llevan las Pasiones

El tío Joupille no es lo que se llama un hermoso anciano, aunque ostente una gran barba de plata maciza y un aire hasta cierto punto majestuoso.

Vive solo, y tiene toda su familia en el cenmenterio, a la espera de su futuro cadáver; o más bien dicho su verdadera familia la constituyen las barajas; los reyes son sus hermanos, las reinas sus hermanas, las sotas sus sobrinos, y él a cada momento se entretiene en mezclar toda la parentela, promoviendo los más curiosos divorcios y alianzas.

En el café ya nadie quiere jugar con el tio Youpille, pues posée un pésimo carácter y no sabe retener la saliva, sobre todo cuando fuma; ella se filtra a lo largo de su hermo-



sa barba, y desparrámase en menudas gotitas sobre las cartas o sobre el tapete... Así que cuando pide plaza, le responden los contertulios que llega demasiado tarde y todas las mesas están organizadas.

El viejo ha acabado por comprender y ya no sale de casa, pero explota lo compañía de su nuevo mucamo, Benito, que a cambio de treinta francos mensuales pone la casa en orden y además juega al piquet o el ecarté a nada la ficha.

Una vez concluido su trabajo, siéntase frente a frente del tío Joupille y durante horas enteras arroja cartas y más cartas sobre las del viejo. Pero, su pensamiento está en otra parte; va a las criadas del tercer piso, al baile del cuadrante, a la posibilidad de comprar una bicicleta, y a otras diversas futilidades de tal orden.

Este estado de cosas, — claro está, — no puede durar; el viejo se impacienta; no halla resistencia a sus ataques, ve que no le disputan la víctima; no siente el placer de perjudicar a alguien, de quedarse con su dinero y reirse luego de su mala suerte.

Así, un día decídese: "Benito — le dice — si tú quieres, voy a darte diez francos más por mes, pero interesaremos las partidas aportando algunas monedas".

Benito acepta, — luego de cortas reflexiones, — pues se siente tan fuerte como su amo, y no solamente está seguro de defender su plata, sinó que aún cuenta rebuscarse varios duros más de suplemento, al final de cada quincena.

Ahora sigue el juego con estraordinaria atención, combina golpes habilisimos, y cada partida le provoca una nueva emoción. Por la noche en sueños suma puntos y más puntos, y realiza jugadas imposibles y absurdas. Las criadas del tercer piso lloran, pues Benito las abandona; ya no vá más al baile del Cuadrante. Despacha tempranito su labor, y es él el primero en despachar a su patrón a un "match" de piquet.

. . . .

. . . .

El mes que se iniciaron las jugadas el tío Joupille perdió, además de los diez francos suplementarios, la suma imprevista de seis, que Benito embolsó contentísimo.

El segundo mes las pérdidas y las ganancias se equilibraron, pero Benito supo consolarse, pues restábale intacto su sobresueldo.

Mal el tercero el viejo revelóse de pronto como un jugador "Lorsligne". Con clarovidencia estupenda preveía las quintas, completaba las catorce, y mediante hábiles maniobras estratégicas destruía las mejores combinaciones de su adversario.

Llegó a desquitar la suplementaria indemnización mensual.

Los meses siguientes mantúvose en ganancia, al punto de quedarse con toda la soldada de Benito... y Benito ciego, loco, encarnizado en busca de la revancha.

Todavía, en vez de renunciar a la partida, y volver a gozar de sus antiguos emolumentos, sigue en sus trece, pues hase convertido en un furioso jugador, espera insensatamente la vuelta de la racha feliz, apuesta bajo palabra, y se mete más cada día.

Al presente el tío Joupille, encantado, radioso, posee un contrincante infatigable, al mismo tiempo que un excelente mucamo, *y sin que todo esto le cueste un sólo céntimo.*

Pierre Veber.



El Taffetas y sus Combinaciones

Cada vez más prosperan las combinaciones de tejidos y matices. Cierto es que semejante moda no es ninguna novedad y que hace tiempo utilizamos sus dictámenes. Esto no es ya siquiera discutible, pero en cambio, resulta muy interesante la manera como esa moda se nos ofrece. En vez de degradarse en matices graduados en la combinación de la hechura, se oponen francamente unos a otros, como si constituyesen el vestido dos partes distintas, recordando a veces el disfraz de los arlequines, mostrando un costado del cuerpo de un color y el otro de un color muy diferente.



El taffetas es un tejido, cuya vista agrada siempre. Delicado, fino, flexible, se enriquece también ahora con listas y otros motivos, los cuales, mezclados con sedas lisas o con lanas sencillas, multiplican hasta lo infinito la elegancia de algunas nuevas toilettes.

Este taffetas con motivos, se emplea de todas maneras. Una de ellas, casi clásica, la conocemos ya bajo la forma de la blusa de taffetas variado, colocada sobre una túnica de taffetas liso, mostrando las mangas y la parte superior del cuerpo así como el bajo de la falda.

El taffetas liso suele adornarse con gruesa guipure, a la que se haya dado previamente el tono del vestido. Esta guipure — que se escoge con dibujos y bien gruesa, recuerda los bordados actualmente tan en boga.

El crespón marroquí, es un tejido sedoso, graneado, más brillante que el de China y que se confecciona sobre todo, con hilos de acero formando un compacto cruzamiento. Sobre negro, este bordado es rico y sumamente distinguido.

El crespón "Georgette" no pierde nada de su favor, y en verdad que es justo que sea así, pues dificilmente se hallaría un tejido más flexible más drapeado y que vista mejor. Se le utiliza sobre todo en forma recta, es decir, en la de túnica, o en la de vestido camisa, con "panneaux" y falda plegada.

Los taffetas de fantasía no monopolizan exclusivamente a la elegancia. En lanas livianas se nos ofrece también mucha variedad, permitiendo la confección de originales toilettes.

Preciso es preocuparse también de las novedades que la moda tiene en reserva para amenizar los vestidos del momento. Entre ellas se destaca la pasamanería que, siendo de antigua actuación resueya bajo forma de bor-

actuación resurge bajo forma de borlas, galones, franjas y motivos. Se ven las manteletas, los cuellos, las solapas, las carteras, las túnicas, etc., terminar con borlas que hacen descender los ángulos de los tejidos. Fabrícanse en lana, seda y algodón, de colores vivos, ardientes u oscuros, y su guarnición es sumamente caprichosa.

Los galones moaré se utilizan para vestidos sencillos y van colocados, en general, al borde de los volados, de los cuellos, de las draperías. Por regla general, esos bordados dibujan anchas ondas redondeadas o agudas, con los contornos acentuados por un sencillo cordón.

Muchas veces los botones también se recubren del mismo galón que constituye el adorno, resultando su efecto muy bonito y armónico.

Volviendo nuevamente al taffetas, diremos que el llamado "chargeant" o sea el que luce en su trama variadas tonalidades, se emplea mucho como adorno de los trajes de taffetas unido. Especialmente cuando se trata de reformar algún traje algo pasado de moda, el taffetas "chargeant" permite hacer en él grandes transformaciones. Así por ejemplo, a un antiguo vestido de taffetas negro, se le podrá dar un aspecto nuevo adornándolo con taffetas pequinado verde, azul y negro.

En lo que se respecta a adornos, puede bien decirse hoy en día, que están admitidos todos los que imaginar se puede... Ninguno está excluido en la amplitud de la moda del momento. Esta misma amplitud permite al gusto seleccionar hechuras de trajes y telas para confeccionarlos, sin tener en cuenta más que el tipo y la silueta de quien debe llevarlos, para buscar lo que más armonice con el conjunto de ella.

Nexilb.



Las Gasas Luminadas

Para los vestidos vaporosos de la noche, aquellos que se amplian por medio de la crinolina, las gasas laminadas con imperceptibles hilos de oro y de plata, e impresas con dibujos de tonalidades apagadas, son realmente de una coquetería encantadora, debido a la transparencia del tejido.

La disposición del tejido y los dibujos de varios tonos, forman un adorno más que suficiente para el vestido. Es esta la gran ventaja que poseen sobre las telas unidas, que requieren bordados, las más de las veces, muy costosos.

Esas gasas, destinadas a ser vistas a la luz de las lamparillas elécticas, constituyen deliciosas y frescas toilettes de jovencitas o de señoras jóvenes. Las que ya no lo son, prefieren los crépes sirias de tonos discretos que copian fielmente un estilo, o las "moirés lamees", tan nuevas y ya tan en boga entre las telas preferidas.

En general, ambas se emplean para los trajes que recuerdan las modas de Oriente y se adaptan para ese estilo, con más ventaja para su lucimiento que con cualquier otro.

Para la noche, y en la suntuosidad de los salones iluminados, son estos atavíos los que más atraen la admiración de las personas entendidas en materia de modas y los que llevan el cetro en el conjunto de elgancias.

UN BUEN CONOCEDOR

Ella. — ¡Cuántas moscas hay en esta casa! ¡Tú nunca matas ninguna!
El. — Bueno: mataré estas tres, que además son hembras.
Ella. — ¿Qué sabes tú?
El. — Lo digo porque no se apartan del espejo.



Cajas para Cuellos

Siempre se plantea el mismo problema, cuando hay que hacer un regalo a un caballero, acudiendo a la mente la misma pregunta: ¿qué se regala a un hombre? Es tan difícil! Para las novias, al llegar las fechas



de cumpleaños o de principio de año, esta duda las obliga a serias cavilaciones antes de resolverse por uno u otro objeto.

Sin embargo, para la mujer laboriosa, todo es fácil, y, con buena voluntad y algo de buen gusto, realiza proezas y confecciona preciosidades que dejan satisfecha a la persona más exigente.

A un caballero se le puede regalar, por ejemplo, una caja para cuellos otra para puños y otra para corbatas, como el modelo que presentamos hoy, que resulta obsequios de valor pues, como todo el material es bueno salen

caras. En cambio y como compensación, resultan de gran utilidad, teniendo para el que las recibe doble valor, por ser obsequios confeccionados por manos amigas.

El modelo es de gran lucimiento, pero de un trabajo muy sencillo; la tela es moaré color marfil y su dibujo, una rama de pino que se borda a punto de tallo con cuatro tonos de verde. El tronco se borda también a punto de tallo con seda color madera oscuro, y en el interior algunas puntadas lanzadas en el mismo tono, en un tono medio y en otro más claro. Los tallos se bordan a punto de tallo con los tonos madera claro y en todo punto de tallo se ponen dos hebras a la vez.

Las piñas se bordan al pasado con los tres tonos madera y cada hoja de la piña se rodea a punto de tallo y se adorna con una puntada verde y otra negra.

El insecto algo fantástico que trepa a lo largo de una rama, también lleva un bordado sencillo; las alas se perfilan a punto de tallo y se rellena el interior del cuerpo con puntadas lanzadas hechas con seda verde. La parte de encima del cuerpo se borda al pasado con marrón oscuro y después todo él va rayado con puntadas lanzadas, amarillas, verdes y negras. Los ojos se hacen cada uno con una perla de oro.

La Mujer en el Hogar

La administración del "home" pertenece de hecho a la mujer, y aún cuando sus recursos son amenudo limitados por la voluntad o la exigüidad del presupuesto del esposo, es indudable que ha de tener en cuenta las exigencias sociales, el estado de salud de los suyos, etc.... pero esas tratas no son más estrechas que las impuestas en cualquier estado de la actividad humana.

En cambio ¡qué libertad, qué vasto campo de iniciativa en su reino! Hay mil cosas mil detalles que dependen de ella, de ella únicamente. Esos detalles, cada uno de los cuales, particularmente considerada, parece insignificante, constituyen tan poderoso conjunto, que involucra la higiene, el estado normal, el grado social, la alegría, la confortación de la familia...

La mujer puede, a medida de sus deseos, modificar su interior, hacer que en él reine el orden, la limpieza, la salud, la paz, con esto modifica las mentalidades de todos los suyos y su acción exterior.

Es bueno, es justo que adquiera conciencia de la dignidad de su papel, y no puede desconocerse que su tarea es abrumadora; pero haría mal en crearse, por semejante razón, un rol de esclava.

A fuerza de entregarse a la tarea cotidiana, ciertas mujeres no ven más que la monotonía y la fatiga, sin considerar su nobleza y su elevado alcance moral. Olvidan que ciñe su frente una corona que son reinas... y, en un momento de displicencia, experimentan la tentación de deponer esa corona, de la cual solo sienten el peso sin reconocer su esplandor.

Este esplendor, no obstante es real, y conviene que todas las mujeres investidas de tan noble poderío, se dén cuenta del honor que las ilumina. Ese sentimiento, lejos de implantarles la menor vanidad, les aportará el mejor reconfortante para su misión.

La acción perseverante y tenaz de la mujer produce en la familia efectos maravillosos. Diferentes veces se ha podido comprobar los resultados de la actividad aplicada en uno u otro sentido. Una impulsión segura y directa se ejerce por los mil medios que están a disposición de la mujer.

LOS "TICS" Y LAS MUECAS EN EL NIÑO

Los tics, nombre que vulgarmente se dá a la contracción de los músculos de la cara, principalmente cuando obliga a gesticular y hacer visages, son muy frecuentes en la infancia, lo mismo que las muecas.

Cuando su carácter es transitorio, débense a la educación y al medio, y son susceptibles de curación, con un buen sistema, habilmente aplicado. En ciertos casos, persisten y parecen refractarios a toda buena educación: esos tics son entonces patológicos y depende su curación de la medicina.

Sea cual fuere la causa de los tics y de las muecas, esas alteraciones de la mímica reproducen movimientos de la vida ordinaria: parpadeos, guiñadas, expectoración frecuente, encogimiento de hombros, movimientos bruscos etc.

Las muecas de la faz son las más habituales. El niño que resopla, que hace guiñadas, que rechina los dientes, que avance la mandíbula inferior, etc., es un nervioso a quien es preciso corregir o poner en curación.

A veces, el tic reside en el cuello; la cabeza se doblega bruscamente hacia delante o hacia atrás; en los miembros superiores se nota en ocasiones el encogimiento de hombros o la rascadura de la nariz y de las mejillas; pero el tic más frecuente, en general, es el vicio de roerse las uñas.

A esos tics añádense a menudo otros gestos y otras muecas, ya una exclamación involuntaria como un leve grito, ya una frase — grosera con frecuencia — que casualmente había oído pronunciar el niño. El "tartamudeo" no es más que un tic del aparato del habla y muchas veces son los padres, los responsables de ese defecto. El niño que tartamudea o cecea, reproduce el defecto que en su manera de expresarse, haya tenido el padre, la madre, los abuelos o la nodriza. El niño imita con la misma naturalidad que respira, porque su espíritu y su corazón devuelven como un espejo lo que oyen y lo que ven.

La influencia del medio moral y social desempeña un gran papel en el desarrollo mental de un niño. Los gritos que oirá, las cóleras de que será testigo, las escenas horribles a que asistirá en las familias de alcoholistas o alienados, lo transtornarán y lo aminorarán.

Si en torno del niño reina el vicio, el egoísmo o la pereza, su espíritu de imitación le inclinará a ser vicioso a su vez.

Lo mismo ocurre con los tics y con las muecas: todo se graba en el cerebro del niño.

En las formas graves, la dolencia o el defecto de los tics dura tanto como la vida del paciente. Entre esas formas graves, existen estados mentales patológicos y perturbaciones de alienación mental.

Es preciso conceder enorme importancia a esas muecas, y cuidar sin tardanza al niño por temor de que el mal empeore con el crecimiento.

PARA DESTAPAR BOTELLAS

Ocurre a menudo que no es posible abrir una botella de tapón esmerilado, a causa de la excesiva adhesión de éste al cuello de la botella.

Se calienta entonces el cuello de la botella, frotándolo enérgicamente con un cordón de lana arrollado a su alrededor, del que se tira con fuerza alternativamente en ambos sentidos. Se puede también calentar el cuello con una lámpara de alcohol manteniendo siempre la botella en movimiento, haciéndola rodar entre las manos.

CONOCIMIENTOS UTILES

Para unir los objetos rotos de porcelana y crital, se prepara una mezcla de clara de huevo y cal, en cantidad proporcionada para formar un cemento aglutinado, el que debe ser usado enseguida de la preparación, pues al poco tiempo se endurece, y, por lo tanto, pierde sus propiedades adhesivas.

***

Para hacer un agujero en un cristal sin peligro de que éste se rompa, conviene emplear un instrumento con punta de acero muy afilada y humedecida constantemente con alcanfor disuelto en trementina.

***

El dolor de las quemaduras y escaldaduras, se calma en el acto aplicándoles una mezcla a partes iguales de agua de cal y aceite común bien batido.

También se consigue alivio aplicando aceite común a las quemaduras y espolvoreándola con harina, con lo cual se evita el contacto del aire.

***

Se renuevan los forros y cuellos de terciopelo, si el color es fijo, pasándoles un paño majado en agua y amoníaco.

Luego hay que plancharlos con cuidado, para que el vapor que se forma con la humedad, al contacto del calor, levante el pelo del terciopelo.

***

Para unir los objetos rotos de porcelana y cristal, se prepara una mezcla de clara de huevo y cal en cantidad proporcionada para formar un cemento aglutinante, el que debe ser usado enseguida de su preparación,, pues al poco tiempo se endurece, y por lo tanto, pierde sus condiciones adhesivas.

—

Cola líquida a la dextrina. — Se disuelven en caliente 60 partes de bórax, en 420 partes de agua; se añaden 480 partes de dextrina amarilla pálida y 50 de glucosa y se calienta todo, moviéndolo constantemente para completar la disolución. Se repone luego la cantidad de agua perdida por la evaporación, y se pasa la mezcla por una franela.

Esta cola queda muy blanca y pega muy bien, si al hacerla se tiene cuidado de calentarla lentamente, sin pasar de los 90° centígrados.

—Se calcula que en Estados Unidos asisten al cine diariamente diez y seis millones de personas.

* * *

—Según las estadísticas de las Compañías de Seguros, las mujeres viven, por término medio, casi un tercio más que los hombres.

* * *

Los viejos son aficionados a dar buenos consejos, porque no pueden ya dar malos ejemplos.

Molestias del estómago

Como se corrigen de inmediato

Es de mucho interés repetir aquí lo que dicen algunas revistas médicas sobre el ya famoso bicarbonato esterizado que tanto se recomeinda a los enfermos del estómago y a los que simplemente sufren de acidez, malas digestiones, gases, etc. Dice el doctor Noubaner, por ejemplo, que el bicarbonato esterizado hace una verdadera limpieza del estómago, quitando así los irritantes que se forman en las malas digestiones por exceso de secresión de jugos digestivos. Se recomienda a todas las personas, por ser un remedio sano y agradable.



EL OTRO EFECTO

Fulánez lee en una puerta:

"Se dá dinero por relojes, alhajas y otros efectos". Fulánez entra y le dice a un señor con gafas y gorro negro.

—¿Qué me dá Vd. por este reloj?

—Caballero, por ese reloj no le puedo dar nada. Es de hierro y además está viejísimo.

—Pero le aseguro a Vd. que marcha muy bien.

—No lo dudo.

—¿No puede Vd. darme nada por él?

—Absolutamente nada.

Desde la puerta, Fulánez se vuelve y dice:

—¿Y por el efecto, qué me dá?

—¿Por qué efecto?

—Por el efecto que le ha causado el que haya venido a empeñar este reloj...

RESIGNACION

Un filósofo, que para ejercicio de su virtud había casado con una mujer alborotadora, convidó cierto día a comer a un extranjero. Este, naturalmente benigno y pacífico, no pudo sufrir la insolencia de aquella mujer regañona. Ibase ya cuando el filósofo le dijo: "Amigo, tened un poco más de paciencia: treinta y dos años ha que estoy sufriendo noche y día el estruendo de esta furia. ¿No podréis aguantarla siquiera un par de horas?

LA HIJA DEL DIABLO

Se moría una mujer, que durante diez años, como diez siglos, había dado a su marido una vida de perros, haciéndole pasar las penas del purgatorio.

—¡Ah malvado! le decía en los últimos momentos, apenas habré cerrado los ojos, cuando ya te habrás casado.

—¿Con quién quieres que me case yo ahora? mujer, dí, ¿con quién? preguntaba el marido, que no había pensado en semejante cosa.

—Cásate con el diablo, contestó la mujer con furor.

—Eso no es posible, dijo el marido, ¿no ves que estoy casado con su hija, y lo prohiben los cánones?

LOS DOS PASAJEROS

Fritz sube al tranvía con un horrible dolor de cabeza.

Fritz se sienta y Franz, que es guarda acude a cobrar.

—¿Oh Fritz? ¿Tú eres pasajero?

—Sí, Franz. Yo soy pasajero.

—Entonces tienes que pagar tu boleto, Fritz.

—Está bien, Franz: dame dos boletos.

—¿Porqué, dos Fritz?

—Por que el dolor de cabeza que tengo es también pasajero, Franz.

PUNTO FINAL

Un hombre de Michigan (E. E. N. N.) tuvo el décimo octavo hijo. Una vez en el Registro Civil, le dijo al oficial:

—Mi señora me ha dado el hijo décimo octavo...

—Lo felicito.

—Pero ya no sé que nombre ponerle.

—Póngale Vd. punto final.

PREGUNTA POR PREGUNTA

Ella: — Juan: esta noche soñé que me dabas cincuenta pesos sin habértelos pedido. ¿Es verdad eso?

Juan: — Y yo soñé que tú no querías recibirlos. ¿Qué te parece?

BUENA SALIDA

No sabiendo un caballero cómo entablar conversación con una joven bellísima, que tenía a su lado en uno de los bancos del Parque Rodó, aprovechó la ocasión de haberse pasado un mosquito en la blusa de la hermosa.

—Advierto a Vd., señorita, dijo, que se ha parado un animal encima de su vestido.

—¡Oh Dios mío, caballero, dijo la joven, yo no veo a otro que a Vd.

DIVORCIO



Ella: — ¿Entonces tú crees que tienes que divorciarte?
El: — Absolutamente.
Ella: — Muy bien. Tú te quedas con los chicos y ya me llevo el auto

LA SUERTE

La señora lee el diario. El señor fuma.

La señora deja escapar una exclamación:

—¡Oh!

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa? ¡Casi nada! Mi amiga Teresa que se cayó del tranvía y se partió la lengua!...

—¿La casada?

—Sí.

El señor, con un hondo suspiro:

—¡Hay algunos con más suerte!...

PARTIDO EXCELENTE



—¿Y es un buen partido el muchacho ese?

—Sí... Verá Vd.: es un hombre muy listo. Ya ha estado tres veces preso por hacer beneficios excesivos.

UN DATO

Doña Petra. — ¡Ay, no sé como hace Pepita para conservar tanto tiempo las criadas...

Doña Paca: — Yo creo que no tiene criada.

Doña Petra: — ¿Por qué?

Doña Paca: — Porque el otro día me enseñó un juego de cristalería y me dijo que tiene más de cien años.

CORRESPONDENCIA

Manuel y Ana hace doce años que están casados.

Un día, Ana le dice a su esposo.

—Mira: ahora encontré el paquete de cartas que me escribiste cuando éramos novios.

—Ah, muy bien... Ten cuidado de que no las lean los chicos.

EL PODER DEL VICIO

Un afisionado al zumo de uvas, decía incomodado a su mujer:

—Pero ¿quién diablos te ha sugerido la maldita idea de bajar a la bodega el cofre del dinero?

—Lo he bajado, contestó ella, porque en ninguna parte de la casa está tan seguro.

—Ven acá, desgraciada ¿no conoces que en caso de robo, equivocándose los ladrones, podrían llevar las botellas del vino en lugar del dinero?

ATREVIMIENTOS



—Quisiera ver si hay un hombre que se atreviese a besarme.

—Lo peor sería que tu no te atrevieses.

EXCELENTE PRECAUCION

Habiendo oído decir un viajero, que en la noche inmediata debía atravesar un bosque lleno de ladrones, dijo con aire satisfecho:

—Yo, amigos míos, he tomado ya mis precauciones, porque para evitar una sorpresa, he colocado un par de pistolas en lo más secreto de mi baúl.

ESTOS SE HACEN RICOS

El banquero N. escribía una carta a su corresponsal en Europa, pero apenas la había firmado, cuando le dió un ataque a la cabeza y quedó muerto en el acto.

El apoderado general de la casa, al dar curso a la correspondencia del día, tomó esta carta, e imitando la letra del banquero escribió debajo por vía de posdata:

—Después de estar esta carta escrita me he muerto, pero no por esto se interrumpirán nuestras relaciones, porque todo lo dejo en buen orden. La cerró, la selló y la llevó al correo.

LO QUE NO SE PUEDE CONTAR

—Se ha calculado que, por término medio el hombre pronuncia al año, once millones de palabras.

—¿Y la mujer?

—No se ha podido contar.

OTRA CANCION NUEVA

Un sacerdote se fija en que un ciego se pasa los días enteros tocando el acordeón. Queriendo buscar la manera de mandarlo con la música a otra parte, el cura le dice:

—No hay duda, hermano. Usted toca muy bien el acordeón, pero de seguro que no sabe "los diez mandamientos".

—No señor. Pero si Vd. "me lo enseña" lo tocaré con mucho gusto.

EL ABITEMIO

En alta mar. Un pastor protestante y anti-alcoholista exclama de pronto:

—¡Oh! Vean. Allí está flotando una botella. Aseguraría que está llena de whisky. Y no estamos a tres millas de distancia de ella. No me explico como el capitán no se separa un poco más.

DATO INFALIBLE



—¿Qué le parece? Un ratón que cacé esta mañana. Tiene diez y siete años.

—¿Y en que le conoce Vd. la edad que tiene?

—Pues en que hace diez y siete años cacé otro igual que este.

QUIEN LO DIRIA

Un aguador encontró a una joven, su paisana, a quién al parecer no había visto en nuestro tiempo, y dejando la cuba en el suelo, y santiguándose varias veces con muestras de admiración, dijo:

—¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡pobre hija mía! ¿eres tú la que se ha muerto, o tu hermana?

—Mi hermana es, según creo, la que ha muerto, dice la joven; pero yo he sido la que ha estado más mala.

REFERENCIAS

El señor al nuevo shofer:

—Supongo que podré dirigirme a su anterior patrón pidiéndole referencias suyas?

—¡Oh, señor! Lo siento mucho, pero los dos últimos patrones donde trabajé murieron en dos accidentes que tuvimos con el coche.

BUENA COCINA

Ella. — Tengo ganas de volver al Hotel X. La cocina era maravillosa.

El. — Yo lo mejor que encontré fué el thé.

MUY CORRIENTE

Un zote preguntaba a su criado:

—¿Por qué no has sacado el estiercol de la cuadra?

Porque no he encontrado quién se lo llevase, ni donde ponerlo.

—Hay un pozo en el corral, mételo allí.

—¿Pero, señor, y la tierra del pozo?

—Hazlo bastante grande para que quepa todo.

CADA UNO EN SU OFICIO

¡A ese! a ese! gritaba un aragonés, contra un ratero que robó la bolsa de cierta señora que compraba melocotones.

Corrieron hacia él, y diciéndole un guardia municipal: Date, pedazo de ladrón, contestó éste: Vd. se equivoca; yo no soy pedazo de ladrón, yo soy un ladrón completo.

MALA PUNTERIA

Habíanse reunido varios amigos para distraerse en el tiro de escopeta: tocó a uno de ellos, muy torpe, hacer la puntería, y al verle otro, fué a sentarse en el blanco.

—¿Qué haces? exclamaron los demás, observando su movimiento.

—Nada, señores, tranquilícense Vds.; tirando este amigo, en ninguna parte estoy más seguro que aquí.

AUTORES COMO HAY MUCHOS

El autor de una comedia nueva, no quiso asistir a su primera representación, temiendo una silba espantosa en el acto tercero.

Cuando creyó que todo había terminado, se marchó al café, y encontrando un amigo, le dijo:

—¿Han silbado mi comedia en el tercer acto?

—No, no ha sido posible.

—¿Por qué, amigo mio?

—Porque al principiarse el segundo, se habían marchado todos los espectadores por no poderla resistir.

MUY FRECUENTE

—Diga Vd. portero, está el Conde en casa?

—No está, señorito.

—Tengo por precisión que hablarle: ¿no sabe a que hora volverá?

—¡Ah! señorito, cuando su excelencia manda decir que no está en casa, no se sabe a que hora llega.

DOBLE PROCEDIMIENTO



—¿Su esposo, le pasa un tanto mensual o Vd. le pide dinero cuando lo necesita?

—Los dos cosas a la vez.

FUENTE DE NOTICIAS

Doña Petronila: — ¿Pero cómo se las arreglará Ercilia para saber lo que pasa en todas las casas sin salir nunca a la calle?

Doña Rosa: — ¡Mujer! ¿No ves que cambia de cocinera cada semana?

RESPUESTA INGENIOSA

Un procurador acudió al juez de paz diciendo, que el sastre de portal,su vecino, se reía de sus barbas siempre que pasaba por delante de su casa. El juez dijo al sastre:

—¿Por qué hace Vd. esto? y él contestó:

—Porque el señor se ha empeñado en pensar siempre que yo me río.

EL PRECIO

Alicia. — ¡Qué lindo regalo le enviaste a Rosita! ¿Cuánto te costó?

Virginia. — No recuerdo. Pero recuerdo que le dejé la etiqueta con el precio.

NO SABEN CALLAR

Predicando un franciscano, el día de Pascua, a unas monjas, y buscando la razón de por qué Jesucristo resusitado apareció primero a las Marías, dijo ingenuamente.

—Como Dios quería publicar el misterio de la resurrección, quiso anunciarlo desde luego a las mujeres, como el medio verdadero que que llegare a noticias de todos.

EL NIÑO MARAVILLOSO

El padre. — Hoy he estado en casa de los de Mínguez. ¡Qué muchacho tan encantador!

Su esposa: — ¿Por qué?

El padre: — Porque en todo el rato que estuvimos hablando ni una sola vez nos interrumpió...

EL LAZARILLO



—¡Ché, botija! ¿Dónde está la estación del ferrocarril?

—Sígame y se la mostraré.



ONCURSOS MENSUALES DE SOLUCIONES

umpliendo la promesa que hicié- os a los amigos de "Pasatiem- ", iniciamos hoy los *"Concursos suales de soluciones"*, en los que stros colaboradores podrán eviden- , una vez más, su ya reconocido nio.
as soluciones de los juegos apare- s en cada número de MUNDO UGUAYO, deberán ser enviadas a stra redacción antes del miércoles iente a la publicación de los mis- . El cómputo de soluciones se hará sualmente, adjudicándose un pre- — que se dará a conocer en el mo número de cada mes, de NDO URUGUAYO — al que haya itido mayor cantidad de soluciones ctas.

CHARADA

A Lohengrín, con admiración

un *tres dos* bostezo, la mañana
modorra abandona y lentamente
prima con *segunda* y la *siguiente*.
ielo, con sus oros, engalana,

y un *prima* con la *tercera* sana
acaricia las mieses blandamente...
l gallo, fiel guardián impenitente,
za al aire su música pagana,

sol que penetra por mi alcoba
y cautamente, las tinieblas roba
a entonar su canto de bonanza,

ejando de lado a la pereza,
ndono mi ingénita tristeza
nacer con la *todo* una esperanza.

El de la bolsa.

ANAGRAMA

A Rita Reforti

¡AMA... INFIEL!

Esta célebre comedia
que juzgo de lo mejor,
no le habrá dado dinero
mas le dió fama a su autor.

Hamlet.

CHARADA

Guardo en mi casa una hermosa
dos prima de *solución*,
que reclama la atención
por su estructura armoniosa,

pues figura en *dos postrera*
cara, una *prima segunda*,
en las que belleza abunda
de delicada manera.

¿*Qué postrera* con *tercera*
por ella? — a todos les digo,
¡a ver quien es el amigo
que se interese siquiera!

Omega Mu.

ANAGRAMA

A Solución, amistosamente

SIRENA NO. PATO VERDE!..

Sirena no, pato verde!...
sin discreción lo proclama:
yo no puedo desmentirlo
si Vd. mismo se difama...

Violeta de los Alpes.

CHARADA

Iba un viejo *dos primera*
viajando en una *total*,
dueño de un *tercia dos prima*
que reunía un capital.
Padecía de *una tercia*
para aumentar más su mal;
también era algo *dos dos*
por lo avanzado en edad,
y, abarazando el *tres dos prima*,
quedó muerto en la *total*.

La Rebelde.

COMPRIMIDO

—
N

Daniel Amado Ríos.

ANAGRAMA

A Mandolo y Rita Reforti.

REIAN SIN VALOR
Y FRANQUEZA.
QUIJOTE.

sé que deciros en ste pareado,
son dos autores o uno encerrado.

Bernardo del Carpio.

CHARADA

A Violeta de los Alpes

Eres violeta y no en vano
de *dos cuarta* eximia loma;
eres todo; eres aroma
que se desliza en el llano.
De ese vergel soberano
eres esencia divina;
todo en *tres* se arremolina
y *prima fin*, con ardor,
cuando te presta el amor
sus alas de golondrina!

Set-Tifón.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Eliocor

NOTA MAYO A
E—E 50 AR OR

La divina Eulalia.

ANAGRAMA

LOS SATANICOS RIEN
DEL COLODION.
RISA SANA

Inteligente facultativo y orador
y asilo del cual es director.

Pensatore di Verano.

ENIGMA

(Saludando a mis colegas)

Yo soy lo más veloz
que puedas concebir,
y soy de lo peor
si quiero hacer sufrir.

Soy lo que hace del hombre
un algo sunperior
y, aunque no se me nombre,
en tí dudando estoy.

Todo lo más bello
que el hombre creó,
es por mi destello
que lo concibió.

Mainumby.

TRIANGULO NUMERICO

1 2 3 4 5 6
1 2 3 3 5
1 5 3 2
2 3 5
4 2
5

1.º Varón, 2.º Vehículo, 3.º Mujer, 4.º Círculo, 5.º Nota musical, 6.º Vocal.

La flechita de Cupido.

ANAGRAMA

A Omega Mu.

DIME:
¿DEDICO CON SUMA RAZON?

Libro y autor conocidos
hallaréis aquí escondidos.

Rosa Manger.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

ROSADAS
VIDES
ROSAS

Leonidas.

CHARADA

Tengo una vieja *total*
que hace tiempo me acompaña
y siempre come tranquila
muy cerca de mi cabaña.
Unos chicos que la vieron,
deseando hacerle mal,
la llevaron al canal
que acá cerca forma el río,
para enseñarle a nadar.
La pobre, como está ciega,
segunda tercia inicial;
tampoco *dos tres dos tercia*,
así es que pienso con pena
que sólo la muerte espera
a mi querida *total*.

Campesina.

CHARADA

Mira; en mi boca toda temblorosa
la inquieta ave del beso ha hecho nido
y es como una fragante y fresca rosa
que una bella *dos tres* ha florecido.

Arde en mis ojos una extraña llama,
aletea en mí la primavera
y en este *solución* mi alma te llama..
pero... ¡es muy larga esta terrible [espera!

¡Oh, sí! Será *dos tercia* cuando lle- [gues,
pues ya mis labios no sabrán besar
y hasta el invierno habrá puesto [nieve
en mis cabellos. ¡Qué horrible es [esperar!
Si llegas... será un frío *solución;*
de *fin primera* ya serán mis manos.
Querré cantarte toda mi pasión
pero... sólo podré decirte: "¡herma- [no!"

Actea.

FRASE COMPRIMIDA

A Mandolo.



Gloria Gorki.

LOGOGRIFO ACROSTICO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 — Adjetivo.
2 3 8 7 1 3 6 7 — Estado físico
3 2 5 9 8 6 7 — Nombre.
4 3 9 1 7 8 — Voz verbal.
5 2 3 5 7 — Números.
6 1 9 3 — Piedra.
7 8 9 — Animal.
8 6 — Nota.
9 — Letra.

Haydeé y Toto.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

TODO ME

Clerambault.

ANAGRAMA

A Belkis.

NUBES AL MAR

Una simpática estrella
que por su arte descuella.

Centauro

CHARADA

Segunda y tercia es un juego
que no sé quien lo inventó;
primera y tercia es un árbol
que produce *prima dos*.
Mi *todo* es una bedida
de delicioso sabor

Obrizo.

ANAGRAMA

A Siremo.

SI LE CANTAS ALONDRA,
TE PIERDES

Novela con misterios del Oriente
y escritor francés, sobresaliente.

Mainumby.

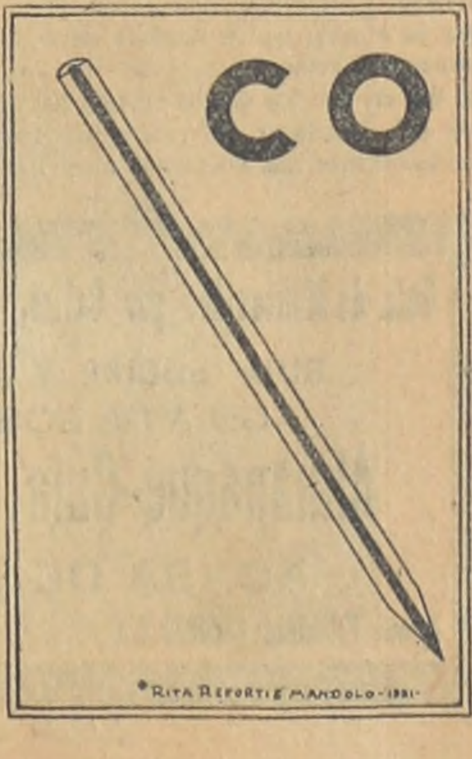
CHARADA

Me *segunda* yo de que
mi *primera* con *primera*,
me haya puesto *solución*
como otro nombre cualquiera.

Cardo de los Alpes.

COMPRIMIDO

A la inteligente Mary.



SOLUCIONES DEL Núm. 153

Enviaron soluciones al *jeroglífico comprimido, con premio, de Actea*:

Canciller de Hierro, Gloria Gorki, Juan Soldao, Sorna, Hamlet, Clerambault, María Estuardo, Cusí Cusá, Todas nosotras!, El de la otra vez, Porotito, Me lo saco!, Satanás, Proserpina y Glutón, Luis M. Battioni, Rosaura y Ofelia.

Verificado el sorteo de práctica correspondió el premio a *"Clerambault"*, a cuya disposición queda en "MUNDO URUGUAYO".

Enviaron soluciones a los otros juegos:

Canciller de Hierro 15, Juan Soldao 10, Sorna 7, Cusí Cusá 8, El de la otra vez 5, Clarambault 20, Gloria Gorki 21, Hamlet 20, Todas nosotras! 12, María Estuardo 4, Porotito 13, Margot y Pochocha Goyrí 4, Italia 5, La Reina Mab 3, Chirula 7, Un vintén y dos cobres 5, Bebito Ferretjans Carbonell 5, Pochonga 6, Katia y Tonito 9, Tomás Lizarraga 8, Alegría 2, La Sulamita 8 y Monona 3.

Vencedora, una vez más y van... la inteligentísima colega *Gloria Gorki*. Mis mejores plácemes.

SOLUCIONES DEL Núm. 154:

Anagrama con premio, de Rosa Manger: Arrigo Boito, Mefistófeles; *Charada de Bernardo del Carpio*: Sátiro; *Anagrama de Lord Lister*: Lohengrin, Daniel Amado Ríos, Omega Mu, Bernardo del Carpio; *Charada de Violeta de los Alpes*: Morocha; *Anagrama de Rita Reforti*: Rosina Storchio; *Charada de Belkis*: Maté; *Jeroglífico Comprimido de Pensatore di Verano*: Las apariencias engañan; *Anagrama de Omega Mu*: Arturo Conan Doyle; *Jeroglífico Comprimido de Daniel Amado Ríos*: Una apuesta sobre pretendidas razones de derecho; *Anagrama de Leonidas*: Alma Rubens; *Charada de Dolly*: Anima; *Anagrama de Walkyria*: Gabina de la Muela; *Jeroglífico Comprimido de Hamlet*: Tiene la familia humana origen en Adán y Eva?; *Anagrama de Lapicito*: Daniel Amado Ríos, Omega Mu; *Charada de Chirula*: Pantalla.

Los nombres de los solucionistas, aparecerán en el próximo número de "MUNDO URUGUAYO".

MARCONIGRAMAS

A Todos. — Finalizado, con el éxito que todos conocemos, el *"Primer gran torneo ingenioso de "MUNDO URUGUAYO"*, *Lohengrin* debe cumplir un deber: agradecer a todos los colegas que intervinieron en el certámen, su concurso entusiasta e inteligente, que prueba las simpatías con que cuenta *"Pasatiempos"* entre la falanje ingeniosa.

Si por una bien entendida tendencia de selección — que se anunció previamente en las bases — el Jurado no destinó para ser publicados en el número extraordinario de fin de año todos los juegos recibidos (lo que, por otra parte, no hubiera sido posible, en razón de la carencia de espacio), esos juegos, que "MUNDO URUGUAYO" estima en lo que valen, aparecerán en otros números de esta revista.

Hubiéramos necesitado, para corresponder al valor de los trabajos presentados, un arsenal de premios; fué preciso que la Dirección de MUNDO URUGUAYO ampliara el número de los ya acordados, para evitar verdaderos dilemas al Jurado. Los juegos publicados en el número extraordinario de fin de año eran todos de verdadero mérito. No digamos nada de los premiados ni de los mencionados especialmente, cuyo ingenio era innegable, constituyendo, todos ellos, modelos de arte y paciencia.

"MUNDO URUGUAYO" y Lohengrin están satisfechos y, al manifestarlo, agradecen también a *Rita Reforti* y *Bernardo del Carpio*, el concurso valioso de su cooperación como miembros del Jurado.

Y si bien todos los colegas merecen plácemes, es necesario destacar el triunfo indiscutible de los que a continuación se nombran, quienes fueron premiados y mencionados más de una vez en el Torneo y que constituyen, todos ellos, orgullo para la sección "PASATIEMPOS":

El de la bolsa: 1er premio y una mención especial.

Gloria Gorki: 2.o premio, un premio especial y una mención.

Mandolo: 3er. premio, dos premios especiales y una mención.

Hamlet: Un premio especial *extraordinario* y una mención.

Mennesinger: Un premio especial y una mención.

A ellos y a todos, mis sinceras felicitaciones.

Actea — Recibidos sus nuevos e interesantes trabajos que agradezco en lo mucho que valen. Supongo en su poder mi carta y la tarjeta de *Rita Reforti y Mandolo*.

El de la bolsa. — "MUNDO URUGUAYO" está de parabienes por su incorporación a *"Pasatiempos"*. Al darle pues la bienvenida, agradezco los elogios e inmerecidos conceptos que me dedica y quedo a la espera de sus nuevos trabajos. ¿Podría Vd. pasar por esta redacción, después de la hora 17?

Gloria Gorki. — Muchas gracias por las gentiles expresiones de su carta; creo que el libro, y la tarjeta que para Vd. me enviaron *Rita Reforti y Mandolo*, estarán ya en su poder.

La Flechita de Cupido, Elvira, J'et il, La Rebelde, Wagner, Lord Lister, Elsa, Mary la campesina (Retamosa), Katia y Tonito, Nelson y Caid, Rey Lear. — En mi poder sus remesas. Se publicarán. Gracias.

Lapicito, Set Tifón. — Agradezco juegos y saludos, amables colegas.

Cleopatra. — Celebro sus triunfos y le auguro otros para el futuro.

Manojito de Mirra — Con mucho gusto publicaré sus juegos. No soy curioso, así es que puede estar tranquilo "el novio".

Belkis. — Tendré sumo gusto en complacer a la gentil colega — tan espiritual como inteligente — enviándole lo que me pide, en cuanto conozca su dirección. Olvido? No; no es posible olvidar lo que de veras se aprecia... Siempre a sus órdenes.

Oxe. — Aceptados sus juegos, con verdadero placer. Agradezca, en mi nombre, al buen amigo *Leonidas* su gentil recuerdo. Trasmito a todos los colegas de "Pasatiempos" sus saludos al incorporarse a la Sección.

Estrellita (Santa Lucía), Don Quijote New-Carter, Katia y Tonito, Tomás Lizarraga, Crisantemo Blanco, Vilna. — Publicaré, con mucho gusto, sus juegos. Sigan trabajando con entusiasmo!

Maynumbi. — Publicables sus bonitos juegos. Irán a su turno. El juego con solución en italiano no me es posible destinarlo a "Pasatiempos" por no sentar un precedente peligroso. Mañana vendrá uno en inglés; más tarde, otro en francés... e imagínese Vd., gentil colega, que Babel se nos vendría encima!

El caballero de la Tabla Redonda. Pese a su alcurnia, no puedo aceptar sus trabajos. Para actuar en nuestra sección, no basta ser caballero... hace falta ingenio.

Tales de Mileto. — Si tuviese Vd. tanta inteligencia como pretensiones, le quedaría bien — aunque un poco grande siempre — el pseudónimo. Menos vanidad y... hasta la vista!

Chirula. — En mi poder sus soluciones. Trasmito sus saludos a *Ego* y *Suplente* y agradezco los que a mí me tocan. Espero sus trabajos ingeniosos.

Belkis, Violeta de los Alpes. — Los amables colegas *"Rita Reforti"* y *"Mandolo"* me envían unas tarjetas para Vds. ¿Cómo puedo hacerlas llegar a su poder? Saludos.

Elvira, Eyes Blue, Alegría, Eliocor (Santa Lucía), V. E. P., Una principiante, Darío, Ariel x, Principiante, Mr. Húnter, Tabaré, Modesto. — Recibidos sus ingeniosos envíos. Trataré de complacer a todos.

Magda y Mema. — Bien venidas las simpatías sanduceras! La Sección y su director están a sus órdenes. Se publicarán sus lindos trabajos.

La divina Eulalia. — Siempre he reconocido en Vd. talento e ingenio; en consecuencia, recibo complacido sus trabajos.

Rita Reforti y Mandolo. — Complacidos en todo. Saludo a la gentil pareja amiga. Los de esta casa agradecemos su recuerdo.

Pensatore di Verano. — Veo que *"a pesar de todo"* no pierde Vd. el buen humor... Reservo mis efusivas felicitaciones para... Febrero. ¿Recibió el libro?

Daniel Amado Ríos. — El excelente colega ha sido complacido *"ipso facto"*. Gracias por su remesa.

Lucecita. — Gracias! Que la Fé sea siempre con la dulce *Lucecita!*... Y que no me olvide...

Centauro. — Retribuyo agradecido, el saludo de su artística tarjeta postal.

Morocho feo — En mi poder sus egos. Los envíos sucesivos facilitan la selección y ésta redunda en beneficio de los prestigios del autor.

Nota. — En la imposibilidad de retribuirlos individualmente, agradezco *a todos*, los saludos recibidos, con motivo del año nuevo, y deseo a los colegas salud y prosperidad!

Lohengrin.

Nuestro reparto de juguetes en el Día de los Niños

Un hermoso éxito

Al tomar la iniciativa de efectuar un gran reparto de juguetes a los niños pobres de la capital con motivo de la fiesta que se les consagra en el calendario, estábamos lejos de sospechar que tanto interés despertara entre los probables favorecidos. Nuestra redacción, muchos días antes del reparto prometido, se vió acechado por multitud de personas que venian a reclamar una tarjeta para sus chicos con la que podrian aspirar a uno de los tantos juguetes adquiridos. Y aunque el concurso de los que viven en una situación económica buena y del propio comercio, fué nulo a los efectos de que nuestra iniciativa generosa tuviera todo el alcance humanitario que nos propusimos desde el primer momento, no por eso dejó de constituir un éxito que nos satisface y halaga. Gravitó es cierto, en su totalidad, este acto en pró de los pequeños, sobre nuestras finanzas, no bastando para colmar las exigencias de la demanda la suma de 200 pesos con la que contribuyera MUNDO URUGUAYO al éxito del reparto pues hubo necesidad de aumentar esa suma, pero el sacrificio impuesto está sobradamente compensado con la satisfacción experimentada al comprobar la alegría que a muchos tiernos corazones hemos proporcionado en un día en que los chicos sueñan más que con satisfacer las exigencias de sus estómagos, las no menos ingeniosas de sus ilusiones y de sus sueños.

Mil tarjetas correspondientes a mil juguetes de un valor no muy modesto, fueron repartidas y no menos de dos mil criaturas, solas las niñas, en compañía de sus padres las otras, concurrieron la mañana del Día de los Niños a nuestra redacción a demandar el obsequio con que MUNDO URUGUAYO quiso contribuir a la alegría fugaz si se quiere, pero necesaria, de sus pequeños lectores y de aquellos que sin serlo, soñaron con el milagro de los juguetes depositados en sus zapatitos roídos por el uso, por los Magos de la vieja leyenda de los siglos.

Quienes hayan presenciado el reparto pueden dar fé del éxito de nuestra iniciativa que la repetiremos para el año entrante, en mayor escala aun, por entender que con ella realizamos obra buena y generosa, de vinculación al medio donde MUNDO URUGUAYO vive, siguiendo así su conducta invariable de prestar su concurso a todo lo que pueda ser una manifestación de consecuencia nuestra para los que a su vez le guardan con esta publicación. Reclamamos sí, para que el resultado de lo que MUNDO URUGUAYO proyecta revista todas las proyecciones que su finalidad humanitaria exige, el concurso, grande o pequeño de los que pueden ofrecerlo, en la seguridad de que no se nos negará, contribuyendo a labrar la alegría de muchos niños que viven toda su existencia, huérfanos de estas pequeñas satisfacciones espirituales, más fecundas quizas para la formación del carácter de los hombres, que muchas otras manifestaciones de la caridad colectiva.

Contribuyeron al éxito de este reparto, mandando juguetes, el Bazar Cantú, los niños de Regalía.

Prestaron su concurso al mejor éxito y pronto reparto de juguetes además del personal femenino de la Agencia Publicidad, el "Comité Infantil" Mundo Uruguayo Artigas (Aguada). A todos ellos nuestro agradecimiento.

COMITE INFANTIL MUNDO URUGUAYO ARTIGAS (PASO MOLINO)

Fué todo un éxito el reparto de juguetes y golosinas verificado por este Comité del Paso del Molino en su cede social de la calle Bunchental, la tarde víspera del Día de los Niños, entre las criaturas pobres de aquella zona. No menos de 50 juguetes fueron repartidos, proporcionando sanas alegrías a muchas criaturas que sin la iniciativa generosa del referido Comité, culminada con tan feliz resultado, hubieran pasado un día de tristezas, sin la satisfacción que proporciona la posesión de lo que tan vivamente desean en el día que la tradición de los siglos les consagra por entero.

Este Comité constituído para secundar la iniciativa de MUNDO URUGUAYO en lo referente al Día de los Niños, no se disolverá cumplida la misión que se impuso y conjuntamente con el Comité de la misma índole constituído en la calle Yi 1812 y los que se organizarán en lo sucesivo en distintas zonas de la ciudad, desarrolarán en el futuro una acción tan hermosa como la que uno y otro acaban de realizar.

Entre tanto vayan nuestras felicitaciones a todos los componentes del Comité por el éxito alcanzado y por la obra de alta finalidad moral que realizaron desinteresada y generosamente.

He aquí la lista de las personas que, generosamente hicieron donativo.

Micaela Pery de Favaro, Juan Capurro, Clementina Michaelson de Miquelerena, María P. Minas de Gorlero, Fracisco Fernández, Roberto Sterling, Domingo Mazza, María C. de Irigoyen, José L. y Francisco Carvallido, Juan Andrés Alvarez Cortés, Román Gainza, Juan Abal, Eduardo Abadie Soriano, Dr. Eexequiel Garzón, Juana Naveiro de Milhas, Angela Nocetti de Crosta, Carlos Scarone, Laurita Carve Raffo, Dr. Santiago Puppo, Blanca María Zabala, Celina Martínez Gómez, Dr. Ricardo Mackinnon, Hernández Hnos., Rinaldo Bonino, Raúl Capurro, Familia Arló, Dr. Ergasto Cordero, Luis Romen Burgues, Eugenio Zerboni, Arístides Ipata, Francisco San Martín, Genaro Gilbert, Héctor Pochintesta. Stas. de Bayley Bustamante, Beltrán Algaré, Herminia Beisso, Hilda René Rosa, Familia Curbelo Percovich, Francisco Suárez, Ramón Duarte, M. C. Labeman.

Finalmente, donaron amablemente juguetes y dulces las siguientes personas:

María A. Mullino de Noceti, Julita Bonomi Alvarez, Gloria Esther Aznares, Mercedes Berro de Morales, Corina Morales Berro, Carmen C. de Levrero, "La Infantil" Francisco Villar, José P. Roldós Sansevé, Sra. de Gavaguín, Milka Lussich de Vidal y Cuervo, Esther Lussich de Cardoso Dinorah Garzón Braga, niños de Carvalho Piera y de Rodríguez Larreta Piera, Juan Cúneo y Cantú Hnos.

Al terminar el Comité Infantil su misión agradece sinceramente a todas las personas arriba nombradas sus generosos donativos que ha contribuído a alegrar á muchos corazones infantiles.

Nueva Profesora de Piano

Un elemento de positivo valer se incorpora al profesorado montevideano, en su ambiente musical, para colaborar en la gran obra de difundir el arte de la armonía, en todos los círculos sociales.

Ingresará en breve al Conservatorio Mendhelsshon para formar parte en el cuerpo de sus profesores, la señorita Encarnación Cid de la Paz, quien, muy joven aún, acaba de rendir su último examen en el Conservatorio Montevideo, obteniendo no solo la brillante nota de Sobresaliente por unanimidad, sino también Mención Especial y Medalla de oro. triunfo que le valió el



Encarnación Cid de la Paz

ser calurosamente felicitada por la Mesa examinadora, constituida por once profesores.

En el difícil programa que desarrolló en dicha audición, y en el que figuraban un Preludio y Fuga de Bach, el Estudio op. 25 Nro. 6 de Chopín, la Sonata op. 53 de Beethoven y la 2.ª Polonesa de Liszt, demostró la joven ejecutante. discípula de la Sra. Juanita R. de Iribarren, un dominio completo del teclado para, vencer las dificultades de los grandes clásicos, una virtuosidad y limpieza capaces de hacer resaltar, una a una todas las bellezas encerradas en la páginas que interpreta de memoria. Añadido a esto ese don de interpretación que hace sentir hondo y que establece una corriente de simpatia entre la emotividad de la intérprete y la del auditorio, podemos augurar para la futura carrera de la joven e inteligente profesora que se inicia, una etapa de sensaciones agradables que la lleven a la meta de sus aspiraciones artísticas...

EL TURISMO EN MONTEVIDEO



Aspecto que ofrecía nuestra Dársena, en vísperas de la Internacional, a la llegada de los vapores de la carrera



Parte de los elementos de trabajo que hacen su agosto.... en Enero



Ofreciendo alojamiento... barato



El decano de los changadores, aprovechando la ocasión



Leonor Tripodi, discípula de la profesora **Casilda Schell**, que rindió examen de piano, obteniendo la clasificación de sobresaliente.



Stas. Elida y Olga Manzo, Aída Amico María Nieves Pequeño, Rosa Puppo y Amanda Davis que en el Conservatorio Kolischer obtuvieron el título de profesoras de solfeo con la clasificación de sobresalientes con mención especial.



Sta. Zulema Cabral Rendo que ha terminado su carrera graduándose de profesora de piano y solfeo, siendo discípula del profesor José Coppetti



María Rosa Sica



Banquete ofrecido por la dirección de "El Bien Público" a sus empleados con motivo del nuevo año



El nuevo salón de té organizado por el Y W C A en Sarandí 457. Un rincón del salón en el acto inaugural



La sala de espera en los salones de té organizado por el Y W C A. Grupo de visitantes el día de su apertura

IMPRESA EN LOS TALLERES DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528 Y PAYSANDÚ 832
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & Co.